

Научная статья

УДК 373

DOI: 10.20323/2686-8652-2025-4-26-76

EDN: NGTPQB

### **Проектная деятельность как средство формирования этнокультурной идентичности сельских школьников**

**Никита Дмитриевич Красавин<sup>1</sup>, Анна Геннадьевна Самохвалова<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Аспирант, ассистент кафедры педагогики и акмеологии личности, Костромской государственный университет. 156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17/11

<sup>2</sup>Доктор психологических наук, профессор, директор Института педагогики и психологии, Костромской государственный университет. 156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17/11

<sup>1</sup>krasawinik@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4136-1799>,

<sup>2</sup>a\_samohvalova@kosgos.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4401-053X>

**Аннотация.** В статье представлен опыт формирования этнокультурной идентичности обучающихся сельских школ в процессе проектной деятельности. На основе анализа внутренних документов, проектных карт и педагогических условий, заложенных в авторскую программу, раскрываются основные этапы, содержание и организационные формы проектной деятельности. Особое внимание уделено интеграции этнокультурных ценностей в учебно-воспитательный процесс, использованию социального партнёрства и индивидуализированному сопровождению учащихся. Определено влияние проектной деятельности на формирование различных компонентов этнокультурной идентичности — мотивационно-ценностного, когнитивного, эмоционально-оценочного и поведенческого. В статье определены основные этапы формирования этнокультурной идентичности обучающихся сельских школ в процессе проектной деятельности: подготовительный, ориентационный, тренировочный, стажировочный и оценочный. Работа содержит трехгодичную программу проектной деятельности, в которой определён комплекс творческих, исследовательских и воспитательных мероприятий, направленных на формирование этнокультурной идентичности сельских школьников. В статье также приводятся формы взаимодействия сельской школы с различными социальными партнёрами культурной, туристической, просветительской и экономической сфер.

Практическая значимость работы состоит в том, что разработанная авторская программа может быть адаптирована и тиражирована в других сельских школах. Программа обеспечивает системное и комплексное формирование этнокультурной идентичности, повышение мотивации школьников к изучению родного края, развитие традиционных российских ценностей, укрепление связи школы с местным сообществом, создание устойчивой воспитательной среды, ориентированной на сохранение и развитие культурного наследия.

Результаты реализации программы подтверждены ростом мотивации школьников к участию в олимпиадном движении, а также их успехами в различных конкурсах; результатами диагностики, проведённой на различных этапах опытно-экспериментальной работы, показывающими положительную динамику формирования этнокультурной идентичности обучающихся.

**Ключевые слова:** проектная деятельность; этнокультурная идентичность; сельская школа; этнокультурные ценности; проектные карты; педагогические условия; социальное партнёрство

**Для цитирования:** Красавин Н. Д., Самохвалова А. Г. Проектная деятельность как средство формирования этнокультурной идентичности сельских школьников // Педагогика сельской школы. 2025. № 4 (26). С. 76–100. <http://dx.doi.org/10.20323/2686-8652-2025-4-26-76>. <https://elibrary.ru/NGTPQB>.

Original article

### **Project activity as a means of forming the ethno-cultural identity of rural schoolchildren**

**Nikita D. Krasavin<sup>1</sup>, Anna G. Samokhvalova<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Post-graduate student, assistant at department of pedagogy and acmeology of personality, Kostroma state university. 156005, Kostroma, Dzerzhinsky st., 17/11

<sup>2</sup>Doctor of psychological sciences, professor, director of the Institute of pedagogy and psychology, Kostroma state university. 156005, Kostroma, Dzerzhinsky st., 17/11

<sup>1</sup>[krasawinik@yandex.ru](mailto:krasawinik@yandex.ru), <https://orcid.org/0000-0002-4136-1799>,

<sup>2</sup>[a\\_samokhvalova@ksgos.ru](mailto:a_samokhvalova@ksgos.ru), <https://orcid.org/0000-0002-4401-053X>

**Adstract.** The article presents the experience of forming the ethno-cultural identity of rural school students in the process of project activities. Based on the analysis of internal documents, project maps and pedagogical conditions included in the author's program, the main stages, content and organizational forms of project activity are revealed. Special attention is paid to the integration of ethno-cultural values into the educational process, the use of social partnership and individualized student support. The influence of project activity on the formation of various components of ethno-cultural identity – motivational-value, cognitive, emotional-evaluative and behavioral – has been determined. The article defines the main stages of the formation of the ethno-cultural identity of rural school students in the process of project activities, which include preparatory, orientation, training, internship and evaluation stages. The work contains a three-year program of project activities, which defines a set of creative, research and educational activities aimed at shaping the ethno-cultural identity of rural schoolchildren. The article also describes the forms of interaction of rural schools with various social partners in the cultural, tourism, educational and economic spheres. The practical significance of the work lies in the fact that the author's program can be adapted and replicated in other rural schools. The program provides a systematic and comprehensive formation of ethno-cultural identity, increasing the motivation of schoolchildren to explore their native land, developing traditional Russian values, strengthening the school's connection with the local community, and creating a sustainable educational environment focused

on the preservation and development of cultural heritage. The results of the program implementation are confirmed by the growing motivation of schoolchildren to participate in the Olympiad movement, as well as their success in various competitions; the results of diagnostics conducted at various stages of experimental work, showing positive dynamics in the formation of students' ethno-cultural identity.

**Key words:** project activity; ethno-cultural identity; rural school; ethno-cultural values; project maps; pedagogical conditions; social partnership

**For citation:** Krasavin N. D., Samohvalova A. G. Project activity as a means of forming the ethno-cultural identity of rural schoolchildren. *Pedagogy of rural school*. 2025; 4(26): 76–100. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/2686-8652-2025-4-26-76>. <https://elibrary.ru/NGTPQVB>.

### Введение

Формирование этнокультурной идентичности обучающихся является одной из приоритетных задач современного российского образования, особенно в условиях активных процессов урбанизации и глобализации. Для сельских школ данная задача приобретает чрезвычайную значимость, поскольку именно в сельской местности сохраняются уникальные традиции, обычаи, язык и быт, составляющие духовное и культурное наследие различных регионов России [Проект Концепции ..., 2015]. Вместе с этим традиционные формы обучения и воспитания не способны в полной мере обеспечить устойчивого и личностно значимого усвоения данных ценностей.

Проблема формирования этнокультурной идентичности средствами проектной деятельности нашла отражение в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Истоки метода проектов восходят к работам Дж.Дьюи и У. Х. Килпатрика, которые рассматривали проектирование как

путь от теории к практике и активному участию обучающихся в творческой и трудовой деятельности. В отечественной педагогике идеи проектного обучения развивались в трудах С. Т. Шацкого, Л. Н. Толстого, К. Н. Вентцеля и Е. Г. Каргарова, подчёркивавших роль интереса, самостоятельности и творчества в образовательном процессе. В 1990-2000-е годы метод проектов получил развитие в работах Ю. В. Громыко, К. М. Кантора, В. М. Розина, В. Ф. Сидоренко и Г. П. Щедровицкого, обративших внимание на тот факт, что вся современная культура по сути своей проектна, поскольку составляющая её основу творческая деятельность человека невозможна без замысла, образа, идеала [Ретивых, 2017].

Проектная деятельность, как показывает педагогическая практика, позволяет не только передавать знания, но и вовлекать учащихся в активное освоение культурного наследия через самостоятельную, творческую и социально значимую деятельность. В отличие от эпизодических мероприятий, системная

проектная работа способствует целостному и многокомпонентному формированию этнокультурной идентичности.

**Целью** настоящей статьи является определение потенциала проектной деятельности как средства формирования этнокультурной идентичности обучающихся сельских школ, а также описание опыта реализации авторской программы проектной деятельности, реализуемой в сельской школе.

**Методологическую основу** исследования составляют положения культурно-исторической теории Л. С. Выготского, деятельностного подхода и теории личностно-ориентированного образования. В работе использован комплекс взаимодополняющих **методов**, включающий в себя теоретический анализ научной и нормативно-правовой литературы, проектирование (разработка авторской программы и проектных карт), моделирование (построение индивидуальных траекторий развития идентичности и педагогических стратегий сопровождения), педагогический эксперимент (реализация программы в условиях сельской школы), анализ результатов (оценка эффективности реализации программы).

**Научная новизна** исследования заключается в том, что нами была предложена системная педагогическая модель формирования этнокультурной идентичности обучающихся сельских школ на основе проектной деятельности. Данная

модель включает этапы формирования этнокультурной идентичности обучающихся в процессе проектной деятельности (подготовительный, ориентационный, тренировочный, стажировочный, оценочный); педагогические условия; проектные карты, интегрирующие исследовательские, творческие, медиа и туристические проекты с опорой на региональный культурный контекст, модель социального партнёрства с учреждениями культуры, местным бизнесом, общественными организациями как ресурса устойчивого развития этнокультурной среды.

**Теоретико-методологические основы проектной деятельности как средства формирования этнокультурной идентичности**

Проектная деятельность в данной статье рассматривается как целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность обучающихся, осуществляемая под гибким руководством педагога и направленная на решение исследовательской или социально значимой прагматической проблемы с получением конкретного результата – материального или идеального продукта. [Копылова, 2004]. Данное понимание проектной деятельности опирается на традиции отечественной педагогики, восходящие к работам С. Т. Шацкого, Л. Н. Толстого, К. Н. Вентцеля, а также на зарубежный опыт Дж. Дьюи и У. Х. Килпатрика, где метод проектов рассматривался как путь от

теории к практике, от пассивного усвоения знаний к активному участию в творческой и трудовой деятельности. Современная трактовка проектной деятельности, закрепленная в отечественной педагогической науке с 1990-х годов, подчёркивает её личностно-ориентированный характер, объединяющий в себе проблемный подход, групповые методы работы, исследовательские, поисковые, презентативные и рефлексивные методики [Антюхов, 2010]. В данном контексте проект выступает не просто как учебное задание, а как механизм саморазвития и самоопределения личности, способствующий становлению обучающегося как активного субъекта познания [Матренин, 2017].

В процессе проектной деятельности у учащихся развиваются любознательность, познавательная инициатива и активность, способность к поиску решения новых задач, самостоятельность, формируется положительное отношение к своим возможностям, вера в свои силы [Мурсалыева, 2018]. Особенно важно отметить, что в процессе проектной деятельности обучающийся использует свой познавательный опыт и знания, полученные из различных источников, а развивающий эффект обучения определяется тем, насколько гармонично педагогу удаётся включить новый опыт детей в уже имеющийся у них опыт познания [Тондл, 1987].

В контексте этнокультурного образования проектная деятельность приобретает особое значение. Она позволяет не только приобщать обучающихся к ценностям родной культуры, но и одновременно осваивать российское и мировое культурное наследие, формируя позитивную этнокультурную идентичность, при которой имеет место уважительное отношение к обычаям и традициям не только своего, но и других народов [Полат, 1998, с. 157].

Анализ исторического и теоретического контекста позволяет выделить три ключевые сущностные характеристики проектной деятельности, раскрывающие её потенциал как ресурс формирования этнокультурной идентичности:

– Творческий и изобретательский характер. Проектная деятельность в современном мире становится важнейшим механизмом развития навыков нестандартного креативного поведения [Хилл, 1973, с. 48].

– Особый вид познания. Проектная деятельность способствует не только получению новых знаний, но и обобщению, применению их на практике, помогает интуитивно определять тенденции дальнейшего развития познавательной деятельности. Данное обстоятельство позволяет определить проектную деятельность как мощный инструмент формирования когнитивной, мотивационно-ценностной и эмоциональной сфер личности [Рожков, 2017].

– Открытость и многовариантность взаимодействия с социальной

реальностью. Проектная деятельность способствует активному взаимодействию обучающихся с множеством субъектов, развивает потенциал работы в разновозрастных и полиэтнических группах, способствует установлению диалогичных форм межличностного взаимодействия, формированию толерантного отношения и применению разнообразных

форм совместного решения проблем [Корсакова, 2024].

Проведенный анализ имеющегося в педагогической практике опыта применения технологии проектного обучения позволил определить те черты и особенности, в которых раскрываются потенциалы проектной деятельности как ресурса формирования этнокультурной идентичности обучающихся (таблица 1).

**Таблица 1.**

**Потенциалы проектной деятельности как ресурса формирования этнокультурной идентичности обучающихся сельских школ**

Потенциалы проектной деятельности	Компоненты этнокультурной идентичности	Показатели сформированности компонентов этнокультурной идентичности
Проблемно-поисковый характер проектных задач обеспечивает поиск оригинальных социально одобряемых способов преобразования окружающей действительности	Мотивационно-ценностный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание других мировых культур и уважение к ним;</li> <li>– межнациональная, межэтническая и межрасовая толерантность;</li> <li>– готовность к взаимодействию и сотрудничеству с членами других этнокультурных групп;</li> <li>– наличие эмпатии в отношении других этнокультурных групп</li> </ul>
Временные и ресурсные ограничения проектной деятельности, пересекающиеся с динамичностью социальной реальности, требуют моделирования многообразных, неочевидных сценариев поведения	Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие системы знаний о культуре и региональных особенностях определённого этноса;</li> <li>– способность к изучению и обобщению национального опыта и традиций;</li> <li>– умение сравнивать этнокультурные традиции различных народов</li> </ul>
Открытый характер взаимодействия с множеством субъектов проектной деятельности обогащает спектр эмоциональных проявлений и средств выразительности	Эмоционально-оценочный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально-окрашенное отношение к этническому самоопределению и национальной культуре;</li> <li>– желание подражать лучшим традициям своего народа;</li> <li>– проявление интереса к этнической принадлежности;</li> <li>– осознание себя членом отдельной</li> </ul>

Объективная новизна проектных задач, вариативность их решений и непредсказуемость влияния внешних факторов обеспечивает свободу в выборе средств и методов достижения результата и импровизационный характер поведения	Поведенческий	этнокультурной группы – позиционирование себя как представителя этнонациональной общности; – высокая степень участия в деятельности по сохранению национальных традиций; – высокая степень использования национальных традиций в собственной жизнедеятельности
--	---------------	---

Обозначенные потенциалы структурированы в соответствии с тем влиянием, которое они оказывают на развитие показателей каждого из компонентов этнокультурной идентичности личности [Красавин, 2022].

Рассматривая вопрос о классификации проектов, педагогическая наука предлагает классификации по функциональным направлениям (технический, организационный, экономический, социальный, смешанный проекты); по назначению выполняемого обучающимся проекта (учебный, личный, семейный, общественный (социальный), производственный) [Байбородова, 2013].

Указанные основания позволили определить этапы формирования этнокультурной идентичности обучающихся в процессе проектной деятельности: подготовительный, ориентационный, тренировочный, стажировочный и оценочный.

**Подготовительный этап** формирования этнокультурной идентичности обучающихся реализуется через исследование начального уровня сформированности этнокультурной идентичности. Также подготовительный этап включает

в себя формирование у обучающихся базовых знаний об истории края, умений работать в команде, развития навыков проектной деятельности [Кюнкрикова, 2016].

**Ориентационный этап** направлен на определение вектора развития этнокультурной идентичности обучающихся, выявление личностно значимых точек развития и построения соответствующих планов деятельности в проектной команде.

**С тренировочного этапа** начинается реализация проектных работ, которая соответствует следующим этапам проектирования: поиск проблемы, определение проектной идеи, целеполагание, планирование, распределение ролей и функций в команде [Рожкова, 2022].

**Стажировочный этап** формирования этнокультурной идентичности обучающихся соответствует активному взаимодействию с социальной средой, в которой реализуется проект.

**Оценочный этап** формирования этнокультурной идентичности соотносится с подведением итогов проектной работы и заключается не только в анализе результатов, но и в определении перспектив будущей

деятельности обучающихся [Красавин, 2024].

Таким образом, проектная деятельность выступает не просто как метод обучения, а как целостный педагогический процесс, способный одновременно развивать все компоненты этнокультурной идентичности через внутренний результат (формирование ценностей, компетенций, личностных качеств) и внешний результат (создание социально значимого продукта).

**Опытно-практическая работа**, направленная на формирование этнокультурной идентичности обучающихся сельских школ в процессе проектной деятельности.

С целью эффективного формирования этнокультурной идентичности обучающихся сельских школ в процессе проектной деятельности были определены четыре ключевых педагогических условия:

- индивидуально-ориентированное консультирование обучающихся с целью диагностики уровня сформированности этнокультурной идентичности, выявления барьеров и построения индивидуальных траекторий развития;

- использование педагогического потенциала этнокультурных ценностей – языка, традиций, фольклора, народных промыслов, истории – как основы для проектной деятельности;

- осуществление педагогической поддержки и развитие творческой активности через технологии социально-культурной деятельности и социального партнёрства;

- внедрение в систему воспита-

ния программы проектной деятельности, обеспечивающей системность, преемственность и комплексность процесса формирования этнокультурной идентичности обучающихся сельских школ [Красавин, 2025].

**Эмпирическую базу исследования** составили ученики 5-9-х классов МБОУ «Середняковской средней общеобразовательной школы» Костромского района, в возрасте от 10 до 16 лет.

Базируясь на результатах проведённых диагностик (авторский опросник определения уровня сформированности этнокультурной идентичности; методика «Кто я?» (М. Куна и Т. Макпартленда); методика Дж. Финни, измеряющая выраженность этнической идентичности; шкала экспресс-оценки выраженности этнической идентичности (Н. М. Лебедевой) и шкальный опросник О. Л. Романовой для исследования этнической идентичности детей и подростков), нам удалось сформировать стратегии сопровождения индивидуальных траекторий развития этнокультурной идентичности, учитывая существующие у школьников барьеры этнической самоидентификации; смоделировать социальные пробы и воспитывающие ситуации. Особое внимание в индивидуальной работе с обучающимися было направлено на тех школьников, у которых были выявлены низкие показатели уровня сформированности этнокультурной идентичности, склонность к стереотипизации этнокультурной среды,



отсутствие толерантности и модели культурного диалога в повседневной жизни. С такими школьниками проводились личные беседы, направленные на корректировку процесса этнокультурной идентичности, совместно с ними составлялись индивидуальные маршруты проектной деятельности, учитывающие их интересы и способности.

Результаты проведённых нами методик исследования уровня этнокультурной идентичности использовались на протяжении реализации всей педагогической программы, корректировались в процессе самоанализа и внешнего наблюдения. Наличие актуальной информации об успехах отдельных учеников и положительной динамики в коллективном взаимодействии помогало нам поддерживать позитивную мотивацию школьников и регулировать взаимодействие внутри проектных групп. Таким образом, было реализовано условие *индивидуально-ориентированного консультирования обучающихся с целью диагностики и рефлексии уровня сформированности этнокультурной идентичности, определения индивидуальных траекторий ее формирования.*

Важнейшей задачей в процессе развития этнокультурной идентичности школьников является активное вовлечение обучающихся в изучение, осмысление и практическое применение культурного наследия своего народа, в практическую деятельность, что способствует не только сохранению само-

бытности, но и развитию личностной и социальной идентичности учащихся. Этнокультурные ценности – это духовные, материальные и социальные элементы культуры, передаваемые от поколения к поколению и являющиеся основой этнокультурной идентичности. В качестве примеров таких ценностей можно назвать: язык и диалекты, традиции, обычаи, ритуалы, фольклор, народные промыслы, элементы бытовой культуры, национальная история, система моральных норм. Педагогический потенциал данных ценностей заключается в их способности влиять на формирование мировоззрения и идентичности, воспитание патриотизма, развитие эстетического вкуса, мышления и творческих способностей учащихся. В процессе подготовки будущей проектной деятельности школьники активно включались в этнокультурную деятельность, направленную на актуализацию проблемы сохранения культурного наследия.

Так, педагоги со школьниками выезжали на тематические экскурсии, включающие объекты культурного наследия родного региона, обучающиеся участвовали в постановках школьного иммерсивного театра-музея, посещали мастер-классы народного творчества, участвовали в тематических ролевых играх и дискуссиях. Вместе с этим в реализации школьной программы обучения больше внимания уделялось изучению регионального контекста на уроках географии, биологии, литературы, истории,

технологии, проводились специальные лекции и организовывался просмотр документальных и художественных фильмов. Данная деятельность была направлена на создание базиса знаний об истории, культуры, языка и традиций родного края, включение подростков в активную практическую деятельность и создание этнокультурных поведенческих моделей. Вместе с этим подобные формы педагогической работы были направлены на повышение мотивации школьников к изучению их этнокультуры, формированию отношения к проблеме сохранения культурного наследия. С помощью данных образовательных и воспитательных средств реализовывалось педагогическое условие *использования педагогического потенциала этнокультурных ценностей, способствующих возрождению, сохранению и развитию национальной культуры, самобытности, традиций.*

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы необходимо стимулировать творческого потенциала учащихся, развитие их социально-культурной активности, повышение мотивации школьников к участию в культурной жизни малой родины и формирование навыков проектной деятельности. Это стало возможным через установление партнёрских связей с учреждениями культуры, родительским сообществом, местным предпринимательством. Для решения данных задач необходимой являлась реализация такого педагогического усло-

вия, как *осуществление педагогической поддержки и развития творческой активности воспитанников на основе использования различных технологий социально-культурной деятельности, социального партнёрства.*

С целью установления доверительного контакта между педагогами и учащимися, определения интересов, склонностей и талантов школьников проводилось анкетирование, направленное на выявление интересов и способностей обучающихся, составлялась соответствующая карта интересов и способностей, проводились творческие конкурсы талантов, встречи с представителями местной культуры, тематические недели («Неделя народного искусства», «Неделя экологического просвещения»). Результатами данной работы стало формирование у школьников понимания ценности культурной и социально-творческой деятельности, возможности выбора направленности будущей проектной деятельности.

Для решения задач получения школьниками необходимого опыта культурно-творческой деятельности и взаимодействия в сфере поликультурного пространства, а также для практического применения этнокультурных знаний и представлений необходимым являлось установление социального партнерства и апробация опыта взаимодействия и сотрудничества с ним. В качестве социальных партнеров выступили:

– организации местного туризма и агротехнической сферы – это клубничная ферма «Strawberry» и ферма хаски «Северное сияние», которые систематически организовывали экскурсии для учащихся школы, предоставляли площадку для проведения культурно-массовых мероприятий, создавали возможности для проведения различных практик и развития профессиональных компетенций;

– дом культуры Середняковского сельского поселения проводил для школьников концерты, дискотеки, творческие вечера, мастер-классы, конкурсы;

– театр песни КГУ приглашал учеников школы на свои спектакли. Посещение театра способствует развитию творческого мышления школьников, эстетического вкуса, социальной креативности, знакомит с творческой жизнью региона;

– туроператор «Артикул» помогал организовывать экскурсионные поездки по важным объектам Костромского края, предоставляя экскурсионное, транспортное и материально-техническое обеспечение. В ходе экскурсионных поездок ученики посещали знаковые места города, узнавали об уникальности истории, архитектуры, культуры Костромского края, посещали различные музеи и выставки;

– КГОО «Центр игрового моделирования “Кентавр”» организовывал проведение ролевых игр для обучающихся школы, реализовывал программы по повышению профессионального мастерства педагогов.

Участие в ролевых играх стало побудительным мотивом для обучающихся к осознанному изучению истории, сформировало представление о важном месте истории региона в истории нашей страны;

– костромской «Музей-заповедник» организовывал посещение действующих экспозиций, проводил различные мероприятия и мастер-классы. Данная деятельность формирует интерес обучающихся к изучению истории и культуры родного края, выступает в качестве побудительного мотива к будущей исследовательской и проектной деятельности.

Для успешной организации проектной деятельности, направленной на формирование этнокультурной идентичности обучающихся сельских школ необходимой было реализовать условия *внедрения в систему воспитания программы проектной работы, направленной на системное и комплексное формирование этнокультурной идентичности обучающихся*. Формирование этнокультурной идентичности невозможно без активного вовлечения обучающихся в практическую деятельность, которая позволяет не только получать и закреплять знания о культуре своего народа, но и переживать её как личный опыт. Для того, чтобы проектная деятельность была эффективной, необходимо последовательное включение этнокультурной тематики в учебный и внеучебный процесс, поэтапное развитие представлений школьников об их этно-

се, постоянное углубление знаний через реализацию проектов разного уровня сложности, использование междисциплинарного подхода в организации проектной работы. Именно такой подход позволяет формировать у школьников целостное представление о своей культуре, её значении и месте в мире [Петрова, 2020]. Также необходимо отметить, что этнокультурная идентичность формируется под влиянием множества факторов: семейных традиций, местной среды, школьного воспитания, средств массовой информации, общественных установок. Поэтому необходимо, чтобы образовательный процесс организации проектной деятельности включал работу с различными аспектами культуры (язык, быт, религия, искусство), сочетал учебную и внеурочную деятельность, предусматривал участие в проектах родителей, разновозрастных групп, представителей местной культуры и искусства и разнообразных социальных партнёров, использовал разнообразные

формы (от интервью до создания цифровых продуктов). Только подобный подход, по нашему мнению, способен обеспечить глубокое и устойчивое положительное формирование этнокультурной идентичности [Байбородова, 2013].

Внедрение программы проектной работы позволяет сделать формирование этнокультурной идентичности частью общей стратегии развития личности ученика, связать воспитательные мероприятия с учебным процессом, использовать проекты как инструмент реализации воспитательных целей, создать единую образовательную среду, поддерживающую культурные ценности [Ляхин, 2021]. Таким образом, итогом реализации условия внедрения в систему воспитания программы проектной работы, направленной на системное и комплексное формирование этнокультурной идентичности обучающихся, стало создание проектных карт на 2023, 2024 и 2025 годы (таблица 2), в течение которых проводился педагогический эксперимент.

Таблица 2.

## Проектные карты на период реализации эксперимента

2023 год			
Проект	Сроки	Ответственные	Планируемые результаты
1. Фестиваль «Хоровод народных игр»	Январь – февраль 2023 г.	Ученики 6-7-х классов, учитель физкультуры, учитель МХК. В сотрудничестве с Костромским музеем-заповедником	Использование традиций и исторического опыта народа в повседневной жизни

2. Создание медиацентра Середняковской школы	Апрель – май 2023 г.	Ученики 9-10-го класса. Заведующий иммерсивным музеем-театром «Возрождение»	Формирование школьного актива, освещающего реализацию этнокультурных проектов
3. Создание интернет-блога «Окно В...»	Апрель – май 2023 г.	Ученики 9-10-го класса. Заведующий иммерсивным музеем-театром «Возрождение»	Активизация деятельности школьников, направленной на формирование личностного отношения к жизни родного края
4. Топонимы Середняковского сельского поселения (исследовательский проект)	Апрель-май 2023 г.	Исследовательская группа учащихся 6-го класса; учитель русского языка и литературы.	Формирование уважительного отношения обучающихся к наследию родного языка и родной культуры
5. «Музейная онлайн – школа»	Февраль – май 2023 г.	Ученики 8-9-х классов; Учитель МХК. В сотрудничестве с Костромским музеем-заповедником	Формирование этнокультурной идентичности обучающихся, через изучение истории, культуры родного края
6. Исследование чистоты воздуха в д. Середняя	Май – сентябрь 2023 г.	Исследовательская группа учащихся 8-го класса; учитель географии и биологии	Формирование экологических компетенций обучающихся и бережного отношения к природе родного края
7. Иммерсивный спектакль «Молодец в кафтане, девка в сарафане» к году семьи в Российской Федерации	Сентябрь-декабрь 2023 г.	Творческая группа учащихся МБОУ «Середняковской СОШ». Заведующий иммерсивным музеем-театром «Возрождение»; учитель истории и обществознания, учитель МХК.	Формирование активной гражданской позиции, направленной на сохранение исторического наследия, культуры народа, использование традиций и исторического опыта народа в повседневной жизни
8. Творческий фестиваль «Дружба народов», приуроченный ко Дню народного	Ноябрь 2023 г.	Творческая группа учащихся МБОУ «Середняковской СОШ»; учитель истории и обществознания.	Формирование активной гражданской позиции, направленной на уважительное отношение к представителям разных культур; формирование методов межкультурной

единства			коммуникации, основанной на принципах диалога культур.
9. Новый год «В гостях у Костромской Снегурочки»	Декабрь 2023 г.	Творческая группа учащихся МБОУ «Середняковской СОШ»; учитель истории и обществознания, совместно с Театром песни КГУ	Формирование этнокультурной идентичности обучающихся, через изучение истории, культуры родного края; использование традиций и исторического опыта народа в повседневной жизни
<b>2024 год</b>			
1. «Кострома глазами русских художников» — музейная экспозиция	Январь-март 2024 г.	Творческая группа учащихся 9-го класса; учитель истории и обществознания, учитель МХК	Формирование этнокультурной идентичности обучающихся через комплексное изучение истории, культуры, природы родного края
2. Создание киножурнала «По улочкам родной деревни»	Апрель-май 2024 г.	Творческая группа учащихся 8-11-х классов; Заведующий иммерсивным музеем-театром «Возрождение», учитель истории и обществознания, учитель русского языка и литературы	Формирование этнокультурной идентичности обучающихся через комплексное изучение истории, культуры родного края; формирование активной гражданской позиции, направленной на сохранение исторического наследия народов России
3. Мастер-класс по изготовлению чёрной соли	Апрель – май 2024 г.	Творческая группа учеников 7-8-х классов; учитель технологии, учитель истории и обществознания	Использование традиций и исторического опыта народа в повседневной жизни; формирование знаний об уникальности родной культуры
4. Исследование экологического состояния водоёмов д. Середняя	Май-октябрь 2024 г.	Исследовательская группа учеников 6-го класса; учитель биологии и географии	Формирование экологических компетенций обучающихся и бережного отношения к природе родного края
5. Фестиваль костромской кухни	Ноябрь 2024 г.	Творческая группа учеников 5-11-х классов; учитель технологии,	Использование традиций и исторического опыта народа в повседневной

		учитель истории и обществознания	жизни; формирование знаний об уникальности культуры и традиций народа
6. Этнокультурная экскурсионно-развлекательная программа «Мы поедем, мы помчимся...»	Ноябрь 2024 – январь 2025 гг.	Творческая группа учеников 5-11-х классов; учитель физкультуры; в сотрудничестве с фермой хаски «Северное сияние»	Использование традиций и исторического опыта народов России в повседневной жизни; формирование уважительного отношения к другим народам
<b>2025 год</b>			
1. Кострома глазами А. Н. Островского (экскурсионная программа)	Февраль – март 2025 г.	Творческая группа учеников 9-10-х классов; учитель истории и обществознания, учитель русского языка и литературы. В сотрудничестве с туроператором «Артикул»	Формирование знаний об уникальности культуры родного народа, активной гражданской позиции, направленной на сохранение исторического наследия
2. Кострома глазами Н. А. Некрасова (туристический маршрут)	Апрель – май 2025 г.	Творческая группа учеников 7-10-х классов; учитель истории и обществознания, учитель МХК, учитель русского языка и литературы. В сотрудничестве с туроператором «Артикул»	Формирование знаний об уникальности культуры родного народа, активной гражданской позиции, направленной на сохранение исторического наследия
3. Иммерсивный спектакль «Как дед Мазай зайцев спасал»	Март-май 2025 г.	Творческая группа учащихся 5-9-х классов; заведующий иммерсивным музеем-театром «Возрождение»; учитель истории и обществознания, учитель русского языка и литературы	Формирование активной гражданской позиции, направленной на сохранение исторического наследия, природы, культуры своего народа; формирование этнокультурной идентичности обучающихся, через комплексное изучение истории, культуры, природы родного края
4. Шоппер в технике костромской набойки	Сентябрь 2025 г.	Творческая группа учеников 7-8-х классов; учитель технологии, учитель МХК	Использование традиций и исторического опыта народа в повседневной жизни

5. Иммерсивный музыкальный спектакль «Бурлаки на Волге»: зарисовка волжских промыслов Костромской губернии	Октябрь-ноябрь 2025 г.	Творческая группа учащихся 5-11-х классов; заведующий иммерсивным музеем-театром «Возрождение»; учитель истории и обществознания, учитель МХК	Формирование активной гражданской позиции, направленной на сохранение исторического наследия; использование традиций и исторического опыта народа в повседневной жизни
6. Рок-мюзикл «Иван Сусанин»	Декабрь 2025 – апрель 2026 гг.	Творческая группа учеников 5-11-х классов; учитель истории и обществознания; в сотрудничестве с Театром песни КГУ	Формирование этнокультурной идентичности обучающихся через комплексное изучение истории, культуры родного края; активной гражданской позиции, направленной на сохранение исторического наследия, культуры своего народа, уважительного отношения к другим культурам
5. Иммерсивный спектакль «Наш земляк – герой войны» к юбилею Великой Победы	Март – май 2025 г.	Творческая группа учащихся 8-11-х классов; заведующий иммерсивным музеем-театром «Возрождение»; учитель истории и обществознания, учитель МХК	Формирование знаний об уникальности культуры и традиций народов России

Основные риски проектной деятельности и пути их минимизации отражены в таблице 3.

Таблица 3.

#### Основные риски проекта

Основные риски проекта	Пути их минимизации
1. Высокая степень нагрузки учителей сельских школ	Активное внедрение проектных технологий в реализацию общеобразовательных программ для снижения временных затрат во внеурочной деятельности педагогов; Активное взаимодействие с родительским коллективом и социальными партнёрами – делегирование им части функций
2. Отсутствие мотивации обучающихся	Популяризация проблем сохранения родной природы и культуры, межнациональной коммуникации через проведе-

*Проектная деятельность как средство формирования этнокультурной идентичности сельских школьников*



	ние экскурсий, посещение театральных постановок, музейных экспозиций и другое.
3. Органиченность материальных ресурсов	Привлечение к реализации проектов различных социальных партнеров, участие в грантовых конкурсах

Включение данной в программы в план воспитательной работы МБОУ «Середняковская СОШ» позволило успешно реализовать педагогическое условие, связанное с внедрением программы проектной работы, направленной на системное и комплексное формирование этнокультурной идентичности обучающихся. Представленные в проектных картах мероприятия охватывают различные аспекты культуры, используют современные технологии и опираются на партнёрские связи, что создаёт благоприятные условия для личностного и этнокультурного развития участия. Необходимо отметить, что при формировании данной программы учитывались условия последовательности и логичности построения проектов, разнообразия форм и методов внутри проектной деятельности, вовлечённость учащихся всех возрастов, возможности их эффективной коммуникации, а также положительное влияние результатов проектной деятельности на культурную среду сельской местности.

Для подтверждения эффективности дальнейшей реализации программы необходимо ввести систему диагностики уровня сформированности этнокультурной идентичности обучающихся на каждом этапе реализации проектов, что позволит отслеживать динамику и корректировать имеющиеся методики. Также необходимой является разработка системы портфолио участника этнокультурных проектов, которое будет отражать уровень вовлечённости, навыки и достижения каждого участника. Создание межшкольной и региональной платформы обмена опытом позволит распространять успешные практики и привлекать к проблеме сохранения культурного наследия другие образовательные организации.

Непосредственное содержание работы обучающихся сельских школ над этнокультурным проектом, а также его взаимосвязь с педагогическими условиями, средствами и этапами формирования этнокультурной идентичности схематично представлены на рисунке 1.

Педагогические условия	Внедрение в систему воспитания программы проектной деятельности, направленной на системное и комплексное формирование этнокультурной идентичности обучающихся.				
	Использование педагогического потенциала этнокультурных ценностей, способствующих возрождению, сохранению и развитию национальной культуры, самобытности, традиций;	Осуществление педагогической поддержки и развития творческой активности воспитанников на основе использования различных технологий социально-культурной деятельности, социального партнёрства	Индивидуально-ориентированное консультирование обучающихся с целью диагностики и рефлексии уровня сформированности этнокультурной идентичности, определения индивидуальных траекторий ее формирования		
Этапы формирования этнокультурной идентичности	Подготовительный	Ориентационный	Тренировочный	Стажировочный	Оценочный
Ведущий тип социального взаимодействия	Пробы этнокультурной деятельности	Самоопределение, проблематизация	Внутригрупповое взаимодействие, расширение этнокультурного опыта	Внешнее взаимодействие, этнокультурные пробы	Анализ, рефлексия
Содержание работы над проектом	Ознакомление с проектированием (разработка и защита проекта)	Определение траектории развития в проектной деятельности	Разработка проекта	Реализация проекта	Подведение итогов, анализ результатов
Ведущие педагогические средства	Лекции, групповые экскурсии, проектные мастер-классы, ролевые игры	Групповые дискуссии, тренинги самопознания, тренинги навыков	Кейс-метод, Групповые дискуссии, ролевые игры	Проектные методы, социальные пробы, кейс-метод	Анализ деятельности, рефлексивные методики

Рисунок. 1. Проектная деятельность как ресурс формирования этнокультурной идентичности школьников

**Подготовительный этап.** Основными формами на данном этапе являются беседы, лекции, групповые экскурсии, проектные мастер-классы, ролевые игры, которые реализуются в рамках урочной и внеурочной деятельности.

В рамках реализации задач подготовительного этапа была организована активная педагогическая работа, направленная на исследование изначального уровня сформированности этнокультурной идентичности школьников, включение обучающихся в активную этнокультурную деятельность. Работа по формированию базовых знаний из истории края, изучение его культуры, природы и традиций, мотивации деятельности учащихся включала в себя систему урочной и внеурочной деятельности. В рамках урочной работы проводились тематические уроки, включающие тематику этнокультурной направленности, учителями школы проводились специально подготовленные лекции, посвященные отдельным аспектам этнокультурного развития. Внеурочная работа включала в себя экскурсионные поездки, посещение проектных мастер-классов, театральных постановок и музейных выставок.

**Ориентационный этап.** В рамках данного этапа школьники на школьных уроках получают знания и оттачивают навыки, направленные на формирование проектных компетенций, посещают театральные постановки, экскурсии, прини-

мают участие в различных мероприятиях, связанных с приобщением к культурному наследию народов России, пробуют свои силы в построении плана проектных работ. Также в числе основных средств работы на данном этапе можно отметить методы групповой дискуссии и тренинговые упражнения самопознания.

Входящая диагностика стала основным вектором дальнейшего самоопределения школьников. После обработки данных с каждым школьником была проведена индивидуальная беседа с целью интерпретации результатов, их совместного анализа, определения мотивационных стратегий будущей проектной деятельности с учетом выявившихся барьеров и трудностей. Итогом встреч стало составление индивидуальных маршрутов проектной деятельности.

**Тренировочный этап** является ключевым звеном, школьники начинают активно осваивать инструменты и методы проектной деятельности. На данном этапе происходит практическая подготовка к реализации проектов, развитие навыков исследования, анализа культурных явлений, а также формирование творческого подхода к изучению собственной культуры. Основные формы работы – это методы групповой дискуссии и тренинговые упражнения развития навыков, кейс-метод и ролевые игры. Данные средства используются с целью формирования навыков

проектирования, исследования и презентации результатов, обучения применению современных методов работы с информацией, развития коммуникативных и командных навыков, углубления понимания ценности этнокультурного наследия через практические формы работы. учащихся **Стажировочный этап** имеет наибольшую значимость, так как в рамках его осуществления участники на практике закрепляют полученные умения и новые способы взаимодействия с социальной реальностью. Основными средствами формирования этнокультурной идентичности на данном этапе являются кейс-метод, социальные пробы, а также разнообразные проектные методы.

В данном блоке проектной программы происходит реализация следующих этапов проектной деятельности: ресурсное обеспечение, реализация плана проекта, текущий контроль и корректировка деятельности с целью нейтрализации и оптимизации работы.

Практическая реализация данного этапа заключалась в работе над выполнением проектного плана (таблица 2), однако и не исключала работу над дополнительными проектами, предложенными в процессе работы самими учениками. Так, например, часть проектов в 2025 году были посвящены 80-летию Победы в Великой отечественной войне.

С помощью таких проектов, как «Топонимы Середняковского сель-

ского поселения», «Исследование состояния водоёмов д. Середняя», создания экскурсионных программ и туристических маршрутов, обучающиеся научились решать конкретные проблемы по сохранению культурного и природного наследия родного края, углубляли свои знания в сфере изучения истории, языка и народных традиций, вместе с этим формировалось и ценностное отношение школьников к значимости их этнокультуры.

В ходе реализации различных театральных и творческих проектов получали развитие креативное мышление школьников, их таланты и творческие способности, а вместе с этим формировалось более глубокое понимание и принятие этнокультурных ценностей, приобретение навыков опыта в построении межкультурной коммуникации, происходило укрепление этнокультурной идентичности через сравнение и диалог.

**Оценочный этап** формирования этнокультурной идентичности соотносится с подведением итогов проектной деятельности и заключается не только в анализе результатов, но и в определении перспектив будущей деятельности обучающихся. Данная часть программы призвана завершить деятельность школьников и определить ее результативность. Оценка проектной работы учащихся проходила в ходе специально организованных школьных конференций и круглых столов, а также в процессе проектной защиты

в рамках дисциплины «Индивидуальный проект». Результативность проектной деятельности определялась по следующим параметрам:

- качество проекта, достижение запланированного результата;
- качество совместной деятельности, процесса командной работы;
- индивидуальный вклад в работу проектной команды, успешность деятельности отдельного участника;
- продуктивность в формировании этнокультурной идентичности, развитии соответствующих способностей и качеств личности.

Такие средства оценки и рефлексии, как проектная защита, заполнение индивидуального портфолио, групповая рефлексия, а также экспертная и групповая оценки, обеспечивают комплексный подход к определению результативности проектной деятельности и эффективности воспитательного процесса в целом.

Таким образом, оценочный этап становится процессом синтеза, в котором теоретические знания, практические навыки и личностные изменения объединяются в единый результат, направленный на укрепление этнокультурной идентичности и гражданской позиции обучающихся сельских школ.

### Заключение

Проектная деятельность представляет собой целостную воспитательную стратегию, способную эффективно решать задачу формирования этнокультурной идентичности обучающихся сельских школ. Системно выстроенная работа обеспечивает глубинное, многомерное и личностно значимое усвоение культурных ценностей, переводя их из области абстрактного знания в сферу живого опыта, творческого самовыражения и социальной практики.

Педагогическая программа обеспечивает поступательное движение от базовых знаний к рефлексивному осмыслению собственного культурного «Я». На каждом этапе использование адекватных педагогических средств позволяет гармонично развивать все компоненты этнокультурной идентичности. Представленные в статье проектные карты охватывают широкий спектр направлений – от исследования топонимики и экологического состояния родного края до создания иммерсивных спектаклей и туристических маршрутов. Все проекты объединены общей целью – сделать этническую культуру живой, доступной, современной и социально значимой для подростков.

### Библиографический список

1. Антюхов А. В. Проектное обучение в высшей школе: проблемы и перспективы // Высшее образование в России. 2010. № 10. С. 29–42.

2. Байбородова Л. В. Проектная деятельность как средство профессионального самоопределения школьников / Л. В. Байбородова, Л. Н. Сереберенников // Ярославский педагогический вестник. 2014. Т. 2, № 2. С. 65–70.
3. Воропаев В. И. История и тенденции развития управления проектами. Москва : ГОУ ДПО ГАСИС, 2008. 88 с.
4. Копылова В. В. Методика проектной работы на уроках английского языка : метод. пос. Москва : Дрофа, 2004. 96 с.
5. Корсакова А. А. Педагогические условия форсирования социальной креативности студентов в процессе проектной деятельности. URL: <https://xn--80ae0bbf.xn--2000-94dygis2b.xn--p1ai/oo4/oo24/oo24-4.htm> (дата обращения: 16.08.2025).
6. Красавин Н. Д. Формирование этнокультурной идентичности обучающихся в контексте педагогики сотрудничества : мат. Всероссийской научно-практ. конф., посвященной 100-летию пионерской организации / сост. Е. В. Тихомирова, А. А. Тимонина ; науч. ред. А. Г. Самохвалова. 2022. С. 187–191.
7. Красавин Н. Д. Практика формирования этнокультурной идентичности обучающихся сельских школ в воспитательной деятельности : мат. Всероссийской научно-практ. конф. «Путь к коллективу: поиск ответов на актуальные вопросы воспитания подрастающего поколения», посвящённой 90-летию со дня рождения А. Н. Лутошкина и 75-летию со дня рождения А. Г. Кирпичника. Кострома : КГУ, 2025. С. 239–243.
8. Красавин Н. Д. Модель формирования этнокультурной идентичности обучающихся сельских школ в процессе проектной деятельности // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социкинетика. 2024. Т. 30, № 1. С. 15–22.
9. Кюнкрикова И. В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в условиях современной школы / И. В. Кюнкрикова, Г. В. Артаева // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2016. № 1. С. 60–70.
10. Лахин Р. А. Народные игровые практики как средство этнической социализации детей и молодёжи / Р. А. Лахин, Н. А. Волков // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 71-4. С. 199–202.
11. Матренин П. В. Этническая социализация подростков средствами изучения истории и культуры малой родины: Белгородский опыт // Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности : сб. ст. Чебоксары : ЧГПУ, 2017. С. 435–440.
12. Мурсалыева Г. М. Структура этнической идентичности подростков в современном межкультурном пространстве // Вестник Государственного университета просвещения. Серия: Психологические науки. 2018. № 2. С. 102–113.
13. Петрова Е. А. Культурологический подход в обучении и воспитании // Педагогическое образование и наука. 2020. № 5. С. 92–97.
14. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Москва : Академия, 1998. 272 с.
15. Проект Концепции краеведческого образования детей и молодежи в Костромской области // Костромское краеведение: опыт работы и перспективы развития : мат. научно-метод. конф. Кострома : Костромской гос. ун-тет, 2015. С. 13–21.

16. Ретивых М. В. Становление и развитие метода проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике // Вестник БГУ. 2008. № 1. С. 24–31.
17. Рожков М. И. Педагогическое сопровождение саморазвития подростков в дополнительном образовании в контексте экзистенциальных подходов в педагогике / М. И. Рожков, И. В. Иванова // Нижегородское образование. 2017. № 4. С. 25–32.
18. Рожкова Т. Н. Деловая игра в структуре практических занятий по проектной деятельности // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. № 12-5. С. 179–184.
19. Тондл Л. Методологические аспекты системного проектирования / Л. Тондл, И. Пейша // Вопросы философии. Москва : Правда, 1987. № 2. С. 87–96.
20. Хилл П. Наука и искусство проектирования. Методы проектирования и научное обоснование решений / пер. с англ. Е. Г. Коваленко ; под ред. канд. техн. наук В. Ф. Венды. Москва : Мир, 1973. 264 с.

#### Reference list

1. Antjuhov A. B. Proektnoe obuchenie v vysshej shkole: problemy i perspektivy = Project training in higher education: problems and prospects // Vysshee obrazovanie v Rossii. 2010. № 10. S. 29–42.
2. Bajborodova L. V. Proektnaja dejatel'nost' kak sredstvo professional'nogo samoopredelenija shkol'nikov = Project activities as a means of professional self-determination of schoolchildren / L. V. Bajborodova, L. N. Sereberennikov // Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2014. T. 2, № 2. S. 65–70.
3. Voropaev V. I. Istorija i tendencii razvitija upravljenja proektami = Project Management History and Trends. Moskva : GOU DPO GASIS, 2008. 88 s.
4. Kopylova V. V. Metodika proektnoj raboty na urokah anglijskogo jazyka = Project work methodology in English lessons : metod. pos. Moskva : Drofa, 2004. 96 s.
5. Korsakova A. A. Pedagogicheskie uslovija forsirovanija social'noj kreativnosti studentov v processe proektnoj dejatel'nosti = Pedagogical conditions for forcing social creativity of students in the process of project activities. URL: <https://xn--80ae0bbf.xn--2000-94dygis2b.xn--p1ai/oo4/oo24/oo24-4.htm> (data obrashhenija: 16.08.2025).
6. Krasavin N. D. Formirovanie jetnokul'turnoj identichnosti obuchajushhihsja v kontekste pedagogiki sotrudnichestva = Formation of ethnocultural identity of students in the context of cooperation pedagogy: mat. Vserossijskoj nauchno-prakt. konf., posvjashhennoj 100-letiju pionerskoj organizacii / sost. E. V. Tihomirova, A. A. Timonina ; nauch. red. A. G. Samohvalova. 2022. S. 187–191.
7. Krasavin N. D. Praktika formirovanija jetnokul'turnoj identichnosti obuchajushhihsja sel'skih shkol v vospitatel'noj dejatel'nosti = The practice of forming the ethnocultural identity of rural school students in educational activities : mat. Vserossijskoj nauchno-prakt. konf. «Put' k kollektivu: poisk otvetov na aktual'nye voprosy vospitanija podrastajushhego pokolenija», posvjashhennoj 90-letiju so dnja rozhdenija A. N. Lutoshkina i 75-letiju so dnja rozhdenija A. G. Kirpichnika. Kostroma : KGU, 2025. S. 239–243.
8. Krasavin N. D. Model' formirovanija jetnokul'turnoj identichnosti obuchajushhihsja sel'skih shkol v processe proektnoj dejatel'nosti = Model of formation of ethnocultural identity of rural school students in the process of project activities // Vestnik

Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Pedagogika. Psihologija. Sociokinetika. 2024. T. 30, № 1. S. 15–22.

9. Kjunkrikova I. V. Formirovanie jetnokul'turnoj kompetentnosti uchashhihsja v uslovijah sovremennoj shkoly = Formation of ethnocultural competence of students in a modern school / I. V. Kjunkrikova, G. V. Artaeva // Vestnik Majkopskogo gosudarstvennogo tehnologicheskogo universiteta. 2016. № 1. S. 60–70.

10. Lahin R. A. Narodnye igrovyje praktiki kak sredstvo jetnicheskoy socializacii detej i molodjozhi = Folk gaming practices as a means of ethnic socialization of children and youth / R. A. Lahin, N. A. Volkov // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovanija. 2021. № 71-4. S. 199–202.

11. Matrenin P. V. Jetnicheskaja socializacija podrostkov sredstvami izuchenija istorii i kul'tury maloj rodiny: Belgorodskij opyt = Ethnic socialization of adolescents by means of studying the history and culture of a small homeland: Belgorod experience // Jetnopedagogika kak faktor sohraneniya rossijskoj identichnosti : sb. st. Cheboksary : ChGPU, 2017. S. 435–440.

12. Mursalyeva G. M. Struktura jetnicheskoy identichnosti podrostkov v sovremen-nom mezhkul'turnom prostranstve = Structure of the ethnic identity of adolescents in the modern intercultural space // Vestnik Gosudarstvennogo universiteta prosveshhenija. Serija: Psihologicheskie nauki. 2018. № 2. S. 102–113.

13. Petrova E. A. Kul'turologicheskij podhod v obuchenii i vospitanii = Cultural approach in teaching and upbringing // Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka. 2020. № 5. S. 92–97.

14. Polat E. S. Novye pedagogicheskie i informacionnye tehnologii v sisteme obrazovanija. New pedagogical and information technologies in the education system = Moskva : Akademija, 1998. 272 c.

15. Proekt Konceptii kraevedcheskogo obrazovanija detej i molodezhi v Kostromskoj oblasti = Draft Concept of local history education of children and youth in the Kostroma region // Kostromskoe kraevedenie: opyt raboty i perspektivy razvitiya : mat. nauchno-metod. konf. Kostroma : Kostromskoj gos. un-tet, 2015. S. 13–21.

16. Retivyh M. V. Stanovlenie i razvitie metoda proektov v otechestvennoj i zarubezhnoj pedagogicheskoy teorii i praktike = Formation and development of the method of projects in domestic and foreign pedagogical theory and practice // Vestnik BGU. 2008. № 1. S. 24–31.

17. Rozhkov M. I. Pedagogicheskoe soprovozhdenie samorazvitiya podrostkov v dopolnitel'nom obrazovanii v kontekste jekzistencial'nyh podhodov v pedagogike = Pedagogical support of adolescents' self-development in additional education in the context of existential approaches in pedagogy / M. I. Rozhkov, I. V. Ivanova // Nizhego-rozdskoe obrazovanie. 2017. № 4. C. 25–32.

18. Rozhkova T. N. Delovaja igra v strukture prakticheskikh zanjatij po proektnoj dejatel'nosti = Business game in the structure of practical classes on project activities // Mezhdunarodnyj zhurnal gumanitarnyh i estestvennyh nauk. 2022. № 12-5. S. 179–184.

19. Tondl L. Metodologicheskie aspekty sistemnogo proektirovaniya = Methodological aspects of system design / L. Tondl, I. Pejsha // Voprosy filosofii. Moskva : Pravda, 1987. № 2. S. 87–96.



20. Hill P. Nauka i iskusstvo proektirovanija. Metody proektirovanija i nauchnoe obosnovanie reshenij = Science and art of design. Design methods and scientific justification of solutions / per. s angl. E. G. Kovalenko ; pod red. kand. tehn. nauk V. F. Vendy. Moskva : Mir, 1973. 264 s.

Статья поступила в редакцию 19.09.2025; одобрена после рецензирования 13.10.2025; принята к публикации 06.11.2025.

The article was submitted 19.09.2025; approved after reviewing 13.10.2025; accepted for publication 06.11.2025.