

Научная статья

УДК 37.04

DOI: 10.20323/2686-8652-2025-2-24-86

EDN: NBRQFP

**Изучение прозы о войне на уроке-антологии в сельской школе
в контексте реализации диалоговых технологий**

Наталья Владимировна Лукьянчикова

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы,
Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского.
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108/1;

Доцент кафедры общего образования, Институт развития образования. 150014,
г. Ярославль, ул. Богдановича, д. 16

lunavl@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8995-4016>

Аннотация. Автором предлагаемой статьи предпринимается попытка продемонстрировать возможности организации чтения и изучения произведений о Великой Отечественной войне в условиях сельской школы в аспекте применения диалоговых технологий. Подчеркивая важность работы над формированием системных представлений обучающихся о традиционных духовно-нравственных ценностях русского народа, автор опирается на труды педагогов, социологов и культурологов, считающих патриотизм одной из важнейших ценностей человека и общества. В статье рассматриваются работы ведущих педагогов, исследующих специфику организации учебно-воспитательного процесса в сельской школе, а также работы ученых-методистов, предлагающих различные подходы к изучению литературы о Великой Отечественной войне. Анализируя и обобщая опыт использования диалоговых технологий в процессе обучения литературе в школе, мы предлагаем в числе возможных моделей организации диалога форму урока-антологии. Охарактеризовав возможности урока-антологии в области выявления особенностей восприятия произведения, в плане формирования коммуникативных компетенций школьников, расширения читательского багажа обучающихся, представлений об эпохе и авторе, предлагаем данную форму организации урока по обзорной теме, посвященной литературным произведениям о войне. Изучая художественные произведения о войне, о подвиге, о патриотизме, рекомендуем в рамках урока-антологии обратиться к традиции изображения войны в русской классике (на примере произведений Л. Н. Толстого, И. А. Бунина). Особое внимание на занятии посвящено чтению и обсуждению рассказов о Великой Отечественной войне В. О. Богомолова и А. И. Приставкина. Полагаем, что условия образовательно-воспитательной системы сельской школы способствуют формированию системы нравственных ценностей и гражданской идентичности современных подростков и в рамках урока, и во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: проза о Великой Отечественной войне; духовно-нравственные ценности; читательские и коммуникативные умения; организация диалога; урок-антология

Для цитирования: Лукьянчикова Н. В. Изучение прозы о войне на уроке-антологии в сельской школе в контексте реализации диалоговых технологий // Педагогика сельской школы. 2025. № 2 (24). С. 86–99. <http://dx.doi.org/10.20323/2686-8652-2025-2-24-86>. <https://elibrary.ru/NBRQFP>.

Original article

Studying war prose in an anthology lesson in a rural school in the context of implementing dialogue technologies

Natalia V. Lukyanchikova

Candidate of philological sciences, associate professor at department of russian literature, Yaroslavl state pedagogical university named after K. D. Ushinsky. 150000, Yaroslavl, Republikanskaya st., 108/1;

Associate professor at department of general education, Institute of educational development, 150014, Yaroslavl, Bogdanovicha st., 16

lunavl@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8995-4016>

Abstract. The author of the proposed article attempts to demonstrate the possibilities of organizing reading and studying works about the Great Patriotic War in a rural school in terms of using dialogue technologies. Emphasizing the importance of working on the formation of students' systemic ideas about the traditional spiritual and moral values of the Russian people, the author relies on the works of educators, sociologists and cultural scientists who consider patriotism to be one of the most important values of man and society. The article examines the works of leading educators who study the specifics of organizing the educational process in a rural school, as well as the works of methodologists who offer various approaches to studying literature about the Great Patriotic War. Analyzing and summarizing the experience of using dialogue technologies in the process of teaching literature at school, we propose the form of an anthology lesson among possible models of organizing a dialogue. Having characterized the possibilities of the anthology lesson in the field of identifying the features of perception of a work, in terms of developing communicative competencies of schoolchildren, expanding the reading baggage of students, ideas about the era and the author, we propose this form of organizing a lesson on a review topic dedicated to literary works about the war. Studying works of art about war, about a feat, about patriotism, we recommend that within the framework of the anthology lesson we turn to the tradition of depicting war in Russian classics (using the works of L. N. Tolstoy, I. A. Bunin as an example). Particular attention in the lesson is devoted to reading and discussing stories about the Great Patriotic War by V. O. Bogomolov and A. I. Pristavkin. We believe that the conditions of the educational and upbringing system of a rural school contribute to the formation of a system of moral values and civic identity of modern teenagers both within the framework of the lesson and in extracurricular activities.

Key words: prose about the Great Patriotic War; spiritual and moral values; reading and communication skills; organizing dialogue; anthology lesson

For citation: Lukyanchikova N. V. Studying war prose in an anthology lesson in a rural school in the context of implementing dialogue technologies. *Pedagogy of rural school*. 2025; 2 (24): 86–99. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/2686-8652-2025-2-24-86>. <https://elibrary.ru/NBRQFP>.

Введение

В год празднования 80-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне особенно важно обсуждать с детьми и подростками литературные произведения, свидетельствующие о подвиге русского народа, о героизме наших дедов и прадедов, произведения, чтение которых способствует сохранению исторической памяти. Результаты проведенного нами исследования показали, что в целях формирования гражданской позиции, патриотических чувств подростков, переживающих один из самых сложных периодов становления личности, развития эстетического восприятия текста произведения, понимания разноплановости и сложности героев, необходимы усилия педагогов, внимание к читательским интересам школьников, выбор форм и приемов изучения художественных текстов на уроках литературы. Произведения о Великой Отечественной войне, созданные поэтами и писателями – участниками тех героических событий, ложатся в основу обзорных и монографических тем на уроках литературы как в 5 («Произведения отечественной литературы на тему “Человек на войне”»), 6 («Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне»),

8 классах (изучение глав поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин», рассказа А. Н. Толстого «Русский характер» и рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека») [Федеральная рабочая программа... 5 – 9 классы, 2024], так и в 11 классе («Проза о Великой Отечественной войне», «Поэзия о Великой Отечественной войне», «Драматургия о Великой Отечественной войне», произведения А. А. Фадеева, В. О. Богомолова) [Федеральная рабочая... 10–11 класс, 2024, с. 9–10]. Анализируя программу литературного образования (как на уровне основного общего образования, так и на уровне среднего общего образования), учитель литературы имеет возможность отметить, что на изучение ряда тем выделено небольшое количество часов (от 1 до 3), между тем как художественный материал, предлагаемый в рамках как обзорных, так и монографических тем, чрезвычайно значителен. В процессе работы над произведениями В. П. Катаева, К. М. Симонова, А. Т. Твардовского, Б. Л. Васильева, Ю. В. Друниной, О. Ф. Берггольц и других авторов, чье творчество представлено в программе литературного образования, важно помочь школьникам представить трагическую и героическую эпоху, испытания, выпавшие на долю участников Великой Отечественной войны.

Тематическое планирование демонстрирует, как много важных вопросов необходимо обсудить с учениками на уроках, посвященных военной прозе и поэзии, с какими яркими (и в поэтическом, и в человеческом плане) индивидуальностями познакомить. Важно, чтобы уроки, посвященные литературе о войне, не превратились в монолог учителя, сопровождающийся показом слайдов презентации (причем думать об этом нужно не только в выпускном классе, но и в средних классах). Прочитать произведения, посвященные «великим тем годам», услышать голоса героев, поразмышлять над фрагментами, вспомнить произведения, которые читались в предшествующих классах, осознать, насколько мощна традиция изображения подвига и трагедии в русской литературе, установить связь времен... Всё это задача уроков, посвященных прозе и поэзии о войне.

Полагаем, что диалоговые технологии могут стать важным ресурсом в процессе организации чтения и обсуждения со школьниками произведений о Великой Отечественной войне, так как диалоговый характер литературы как вида искусства, а также специфика урока литературы – урока, ориентированного на формирование личности, способной к осознанному восприятию художественного текста, к продуцированию на основе этого осознания собственных мыслей, личности, готовой к решению раз-

нообразных коммуникативных задач, ориентируют учителя на использование различных диалоговых форм и приемов. Полагаем, что в сельской школе в условиях небольшой, как правило, наполняемости классов, при возможности организовать сотрудничество детей разного возраста между собой использование диалоговых технологий будет наиболее продуктивным.

Методология и методы исследования

Одна из серьезных задач, стоящих перед современным образованием, – формирование представления обучающихся о системе духовно-нравственных ценностей, традиционных для русской ментальности и культуры. В трудах современных исследователей В. Э. Багдасаряна [Багдасарян, 2022], Н. Н. Летиной и А. П. Чернявской [Летина, 2024], Н. Ю. Склярской и Е. В. Бродовской [Склярова, 2023; 2024], А. Н. Романовой [Романова, 2022] рассматривается соотношение системы духовно-нравственных ценностей и их содержания с культурным контекстом и эпохой, отмечается влияние образовательных организаций и учебных дисциплин на формирование гражданской идентичности современной молодежи. Особое внимание в последнее десятилетие в трудах педагогов, культурологов, социологов (И. П. Скворцов, С. А. Глозов, Л. И. Ростовцева, М. Л. Гельфонд, Е. Ю. Мирошкина и др.) уделяется различным аспектам форми-

рования патриотизма у молодого поколения Российской Федерации, поиску идей, создающих фундамент воспитания юношества в духе патриотических идеалов. Чтению и обсуждению художественных произведений, посвященных значимым событиям русской истории, в особенности – произведений о Великой Отечественной войне, на уроках литературы и во внеурочной деятельности как одному из способов обращения к эмоциональной сфере детей и подростков посвящены статьи В. А. Доманского [Доманский, 2025], И. В. Сосновской и Н. П. Терентьевой [Сосновская, 2025], Н. И. Никоновой [Никонова, 2020], в которых авторы обосновывают поиск новых аспектов осмысления военной темы в связи со спецификой ценностного сознания современных подростков и особенностями восприятия ими художественных текстов.

Изучая специфику организации образовательного и воспитательного процесса в сельской школе – одну из актуальных педагогических проблем последнего десятилетия, отраженную в трудах современных исследователей, рассматривая вопросы преподавания литературы в условиях сельской образовательной организации, мы опираемся на концептуальные статьи Л. В. Байбородовой и М. И. Рожкова, в которых авторы формулируют важнейшие принципы и подходы, позволяющие рассматривать процесс формирования гражданской иден-

тичности обучающихся [Байборова, 2021; 2023]; работы Э. В. Зауторовой [Зауторова, 2024], направленные на развитие представлений сельских школьников о традициях, культурных ценностях русского народа.

Чтение и обсуждение художественных произведений на уроках литературы как на уровне основного общего образования, так и на уровне среднего общего образования обусловлено включением школьников в активный «диалог» с автором произведения, его персонажами, диалог с эпохой. В связи со сказанным полагаем, что в процессе изучения литературы на уроках необходимо использование такого методического инструментария, который не только будет способствовать преодолению культурно-исторического разрыва между произведением, в котором изображена другая эпоха с ее особенностями, и восприятием современного юного читателя, но и стимулирует желание школьника высказаться, поделиться своими мыслями с учителем и сверстниками. Необходимость использования диалоговых технологий в преподавании литературы обоснована в трудах Е. Р. Ядровской [Ядровская, 2017], В. А. Доманского [Доманский, 2022], Ю. А. Филоновой [Филонова, 2019], Н. В. Лукьянчиковой [Лукьянчикова, 2022] и других ученых-методистов.

В процессе обобщения и систематизации идей и практического

опыта исследователей в области педагогики и частных методик, культурологии и социологии, наблюдения над деятельностью обучающихся мы убедились в продуктивности диалоговых моделей организации урока литературы в условиях сельской школы.

Результаты исследования и их обсуждение

Опираясь на идеи современных ученых – исследователей в области методики преподавания литературы (Е. Р. Ядровская, В. А. Доманский, Л. П. Перепелкина, Ю. А. Филонова и др.), в чьих трудах отражена сложность и многоплановость организации диалога в процессе обучения, ибо изучение литературы включает в себя такие виды, как «диалог реплик и персонажей истории, науки, культуры, диалог сущностей и личностей, диалог разных логик и точек зрения, идей, концепций, диалог ученика с другими учениками, учителем, диалог внутри сознания ученика и учителя и, наконец, диалог разных полюсов культуры, диалог культур и разных типов сознания» [Доманский, 2022, с. 22–23], мы на протяжении ряда лет разработали и рекомендовали педагогическому сообществу некоторые формы уроков литературы, в которых диалог становится основополагающим принципом и видом деятельности («Панорама идей», «Объективный взгляд», урок-антитеза, интегрированный урок литературы и истории и др.) [Лукьянчикова, 2015; 2022; 2023].

Одной из продуктивных форм диалогового урока является, на наш взгляд, урок-антология. Форма урока-антологии может быть реализована при изучении литературы как в средних, так и в старших классах: при изучении обзорных тем, требующих читательского погружения в эпоху, в определенную проблематику, в специфику того или иного этапа литературного процесса; при подготовке к написанию сочинений (в том числе – итогового сочинения в 11-м классе); при организации повторения изученного в предшествующих классах; на уроках внеклассного чтения.

Полагаем, что в условиях сельской школы реализация такой формы, как урок-антология, представляется продуктивной не только в связи с небольшой наполняемостью классов, что позволяет активизировать деятельность школьников на уроке, организовать работу в малых группах и в индивидуальном режиме, но и в связи с возможностью работы в формате разновозрастного урока, привлечения старшеклассников к организации деятельности младших детей.

С понятием «антология» (сборник избранных произведений разных писателей, который представляет определенный период литературного процесса, связан с определенной проблематикой) учеников необходимо познакомить до того, как они получают первые задания по подготовке к уроку. Учителю и обучающимся необходимо четко

осознавать, что успешная реализация диалога на уроке – результат серьезной и продуманной подготовительной работы. Рассмотрим этапы подготовки к уроку-антологии.

Перед изучением темы учитель даст ученикам задание (индивидуальное, парное или групповое) подобрать из произведений русской классики или детской (подростковой) литературы, изученных ранее на уроках или обсуждавшихся на внеурочных занятиях, фрагменты, на материале которых можно было бы раскрыть тему предстоящего урока. Перед уроком ученики (индивидуально, в процессе парной или групповой работы), руководствуясь предложенными учителем вопросами, сделают краткий анализ выбранного фрагмента (эпизода), показав специфику решения заявленной проблемы автором произведения. Задача самого урока – организовать диалог между школьниками в процессе обсуждения произведений, связанных с конкретной проблемой. На уроке учитель предоставит слово для выступления трем или четырем ученикам (в зависимости от количества произведений или фрагментов, выбранных для работы), которые по очереди познакомят класс с проанализированными эпизодами, сформулировав основную проблему и обратив внимание других ребят на особенности ее решения. Поскольку в выступлениях, как правило, упоминаются фрагменты из ранее изучавшихся, а значит, знакомых всем

текстов, остальные ученики подключаются к их обсуждению, но при этом открывают для себя новые аспекты темы. Так мы закладываем основу будущей антологии, включающей ряд произведений по заявленному направлению. В процессе обсуждения ребятам нужно сделать записи в тетради. После обсуждения сделанных детьми сообщений в диалог более активно включается учитель, потому что он предлагает дополнить «антологию» произведениями авторов, с чьим творчеством школьники познакомятся непосредственно на уроке. Это позволяет не только расширить круг чтения учащихся, но и сформировать их представления о динамике литературного процесса. На уроке читаются и обсуждаются два-три небольших по объему рассказа (или стихотворения, если речь идет о поэзии). Итогом занятия станет электронный «сборник» произведений (или фрагментов), который ученики смогут использовать при подготовке к написанию сочинений (в том числе – итогового сочинения), при подготовке проектов и исследовательских работ по литературе, рекомендовать для чтения ребятам из младшего класса, перечитать для подготовки к ГИА по русскому языку и литературе.

В 2024–2025 учебном году, работая над темой «Проза о Великой Отечественной войне» как в средних, так и в старших классах, особое внимание мы уделяли уроку-антологии, для которого сформули-

ровали эмоциональное название «Сердца моего боль». В качестве примера рассмотрим материал урока-антологии для старшеклассников. В процессе урока учениками был составлен «сборник» произведений, в которых изображались разные войны (или показывались разные аспекты войны). Фрагменты из произведений русской классики ученики выбирали, советуясь с учителем, в основном те, на которые мы обращали серьезное внимание в прошлом, при изучении этих произведений. Перечитывая произведения (фрагменты), ученики отвечали на вопросы, предложенные учителем, чтобы отразить важные аспекты в своем выступлении на уроке, обсудить вместе с товарищами.

Так в «антологию» «Сердца моего боль», составленную обучающимися 10-го и 11-го классов, вошли:

1) фрагменты романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (эпизод, в котором Ростовы отдают подводы, чтобы вывезти раненых из Москвы после Бородинского сражения, и эпизод гибели Пети Ростова. На уроках изучения романа-эпопеи в 10-м классе «эпизод с подводами», как правило, рассматривается, но, к сожалению, не всегда хватает времени, чтобы подробно остановиться на эпизоде гибели Пети. Ученики подчеркивают то чувство общей беды, которое хорошо понятно Ростовым, но совершенно не понятно Бергу. Выступающим важно подчеркнуть, что Отечественная

война 1812 года позволила и аристократам (графам Ростовым), и простым людям осознать себя единым народом — «миром».

После сообщения, в котором делается анализ эпизода гибели Пети, вспоминаем вместе с ребятами, что Л. Н. Толстой по-особому относится к детству, отрочеству как этапам жизни, становления человека, а в его эпопее эпитет «детский» является синонимом слов «искренний, естественный, живой». Обращаем внимание, как ведет себя Петя Ростов в сражении, как передает автор его состояние. Почему этот эпизод является одним из самых горьких в романе? Какие слова и поступки Долохова и Денисова говорят об их отношении к Пете, о переживаниях по поводу смерти мальчика?

2) рассказ И. А. Бунина «Холодная осень» из цикла «Темные аллеи» также становится частью «антологии». Этот рассказ ученики 11 класса обычно читают в первом полугодии при изучении творчества И. А. Бунина, он хорошо запоминается, производит серьезное впечатление. В произведении героиня вспоминает о Первой мировой войне. Обсуждая рассказ с докладчиками, отмечаем, что перед нами произведение, в котором не изображены сражения, нет ни слова о полководцах — и, тем не менее, война присутствует в нем очень зримо. Помогаем найти детали, говорящие о войне: общая надежда на ее скорое окончание, газеты, «ме-

шочек, — мы знали какой...», который шьет мать героини, холод, противопоставленный теплу мирного дома. А самое главное — видим, как просто и лаконично сказано о гибели молодого человека: «Убили его — какое странное слово! — через месяц, в Галиции». Но от этой простоты, говорят школьники, очень хочется плакать.

В процессе знакомства с произведениями о Великой Отечественной войне вместе со школьниками читаем рассказы писателей, прошедших войну. Особое внимание уделяем рассказам Владимира Осиповича Богомолова (автора известнейших повестей «Иван», «Зоя», романа «В августе сорок четвертого...»). В своих коротких рассказах Владимир Богомолов (1924–2003) изображает трагические страницы войны. Подготовленный ученик читает рассказ «Первая любовь» — произведение о времени, когда каждый день для влюбленных может стать последним. Несмотря на свою молодость, командир роты и санитарка уже многое испытали. Их отношения — это не просто страсть, а забота друг о друге. Для лейтенанта важно, чтобы его любимую отправили в тыл, где она родила бы ребенка в безопасности. Девушка тоже заботится о нем, беспокоится, чтобы у молодого человека не было неприятностей. Рассказ имеет трагический финал: санитарку убили в бою. Но для главного героя-рассказчика эта любовь так и осталась с ним спустя

много лет после войны: «Солнце... если б я мог загнать его назад, за горизонт! Если б я мог вернуть рассвет!.. Ведь всего два часа назад нас было трое... С тех пор прошло пятнадцать лет, но я помню все так, будто это было вчера» [Богомолов, 1986, с. 66].

Далее ученики читают рассказы «Кладбище под Белостоком» и «Сердца моего боль». Написанные спустя 15 лет после Великой Отечественной войны, эти крошечные по объему, но глубочайшие произведения несут память о тех, кто отдал свою жизнь, не вернулся с войны. Обсуждаем вопросы: «Почему такую щемящую грусть испытывает рассказчик в «Кладбище под Белостоком»? Что делает этот рассказ особенно актуальным? Почему в рассказе «Сердца моего боль» героем владеет острое чувство вины? Какими он помнит своих друзей?»

Рассказ Анатолия Игнатьевича Приставкина «Фотографии» (написан в 1958 году), посвященный детям Великой Отечественной войны, обязательно читаем как с учениками средних классов, так и со старшеклассниками. Это произведение, которое не может оставить равнодушным ни взрослого, ни юного читателя. Хотя в рассказе ничего не говорится о сражениях, война здесь в каждой детали: автор с болью упоминает «синеватые ладошки» маленькой Людочки, окна, заткнутые подушками, бережно хранящиеся фотографии родных. После прочтения отвечаем вместе с уче-

никами на вопросы: «Почему в этом коротком рассказе война выглядит особенно страшной? Что помогает детям сохранить живую душу во время войны?»

Поскольку в процессе чтения (восприятия и освоения смысла произведения) «происходит встреча-диалог двух ценностных систем – произведения искусства и читателя-школьника» [Голикова, 2009, с. 41], представляется особенно важным, чтобы, познакомившись с произведениями и их авторами, ученики говорили о том, насколько сильные эмоции пробуждает такая литература, как тяжело и вместе с тем необходимо знать о событиях и эпохе, изображенных на страницах произведений. Кроме того, подводя итоги урока, учитель предлагает школьникам список произведений, с которыми они могут познакомиться самостоятельно.

Заключение

Полагаем, что урок-антология позволяет не только более серьезно подготовиться к написанию сочинения или подготовке проекта, он расширяет представление учеников о поставленной проблеме, расширяет круг чтения, знакомит с некоторыми новыми для школьников авторами, наконец, позволяет получить очень сильные эмоции, что важно при изучении литературы, коснуться вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, задуматься о славе и бесславии, личном и общественном. Размышляя над поставленными вопросами, ребята еще раз убеждаются в необходимости сохранения таких духовно-нравственных ценностей, как гуманизм, долг перед Родиной.

Библиографический список

1. Багдасарян В. Э. Традиционные ценности: стратегия цивилизационного возрождения. Ярославль : Специализированный полиграфический комбинат, 2022. 256 с.
2. Байбородова Л. В. Концептуальные положения воспитания гражданской идентичности сельских школьников / Л. В. Байбородова, М. И. Рожков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 4 (60). С. 56–57.
3. Байбородова Л. В. Сельская школа в образовательном пространстве / Л. В. Байбородова, В. Г. Константинова // Педагогика сельской школы. 2023. № 1 (15). С. 5–23.
4. Богомолов В. О. Роман. Повести. Рассказы. Москва : Художественная литература, 1986. 528 с.
5. Голикова Г. А. Диалог на уроках литературы (аксиологический аспект) // Наука и школа. 2009. № 3. С. 40–43.
6. Доманский В. А. Патриотическое воспитание на уроках литературы, посвященных Великой Отечественной войне (на материале блокадной периодики) // Литература в школе. 2025. № 2. С. 77–91.

7. Доманский В. А. Русская классика в диалоге культур: от урока проблематизации — к уроку-диалогу // Языковое и литературное образование в современной полиэтнической школе: пути обновления в XXI веке : сб. научн. тр. Всероссийской научно-практ. конф. к 85-летию профессора Меджи Валентиновны Черкезовой. Москва. 2022. С. 19–30.
8. Зауторова Э. В. Приобщение детей к русским культурным традициям в условиях сельской школы // Педагогика сельской школы. 2024. № 3 (21). С. 73–84.
9. Летина Н. Н. Традиционные российские ценности в восприятии городских и сельских школьников / Н. Н. Летина, А. П. Чернявская // Педагогика сельской школы. 2024. № 4 (22). С. 40–64.
10. Лукьянчикова Н. В. «Панорама идей» как разновидность диалога при изучении пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» // Ярославский педагогический вестник. 2015. Т. 1, № 1. С. 165–168.
11. Лукьянчикова Н. В. Интегрированный урок в сельской школе как образовательный ресурс в процессе изучения литературы и истории / Н. В. Лукьянчикова, Н. В. Страхова // Педагогика сельской школы. 2023. № 4 (18). С. 100–112.
12. Лукьянчикова Н. В. Урок-антитеза в контексте реализации системно-деятельностного подхода при обучении литературе / Н. В. Лукьянчикова, Т. С. Шаверова // Проблема жанра в филологии : мат. XVII Всероссийской научно-практ. конф., посвящённой 90-летию со дня рождения Фазу Алиевой. Махачкала : Изд-во ДГУ, 2022. С. 80.–86.
13. Никонова Н. И. Изучение современной малой прозы о Великой Отечественной войне в 11 классе (на примере рассказов Г. Яхиной и А. Слепцова) / Н. И. Никонова, А. М. Васильева // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 3 (82). С. 89–97.
14. Перепелкина Л. П. Диалогичность как отличительная особенность книги Н. П. Востоковой «Феномен крестьянского ритуального полотенца в традиционной культуре русского народа. Буслаевские чтения : сб. научн. ст. по мат. XI Всероссийской научно-практ. конф. с межд. участием / под общ. ред. Л. П. Перепелкиной. Пенза : Пензенский гос. уни-тет, 2023. С. 24–27.
15. Романова А. Н. Духовные ориентиры отечественной литературы в восприятии современного читателя-школьника // Духовно-нравственные основы русской литературы : сб. научн. ст. Вып VIII. Кострома : Костромской гос. ун-тет. 2022. С. 83–87.
16. Ростовцева Л. И. Патриотическое воспитание глазами экспертов и школьников / Л. И. Ростовцева, М. Л. Гельфонд, Е. Ю. Мирошкина // Социологические исследования. 2019. № 8. С. 75–83.
17. Скворцов И. П. Формирование патриотизма у молодежи в современных социокультурных условиях: теоретические и практические аспекты / И. П. Скворцов, С. А. Глотов // Московский педагогический журнал. 2023. № 2. С. 6–20.
18. Складорова Н. Ю. Ценности, установки и идентичность молодежи, получающей педагогическое образование в России / Н. Ю. Складорова, Е. В. Бродовская // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. 2023. № 1. С. 90–98.
19. Складорова Н. Ю. Традиционные российские духовно-нравственные ценности в системе жизненных приоритетов молодежи, получающей педагогическое

образование в Российской Федерации / Н. Ю. Складорова, Е. В. Бродовская // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2023. № 13 (5). С. 6–16.

20. Сосновская И. В. Искусство как ресурс самостояния человека (к урокам литературы на материале произведений о Великой Отечественной войне) / И. В. Сосновская, Н. П. Терентьева // Литература в школе. 2025. № 2. С. 5–27.

21. Тихомирова О. В. Профессиональные обучающиеся сообщества учителей как среда улучшения качества преподавания в сельской школе // Педагогика сельской школы. 2022. № 3 (13). С. 132–154.

22. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций). Москва, 2024. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp_literatura_5_9_04062024.pdf (дата обращения: 29.04.2025).

23. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература. 10–11 класс (базовый уровень). Москва, 2024. URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 29.04.2025).

24. Филонова Ю. А. Дискуссия в обучении литературе: педагогический и методический аспекты // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 1. С. 77–83.

25. Ядровская Е. Р. Читательская интерпретация художественного произведения как диалог с искусством и самим собой // Интерпретация текстов культуры: диалоги с искусством : учебно-метод. пос. Санкт-Петербург : Свое издательство, 2017. С. 287–289

Reference list

1. Bagdasarjan V. Je. Tradicionnye cennosti: strategija civilizacionnogo vrozozhdenija = Traditional values: a strategy for civilizational regeneration Jaroslavl' : Specializirovannyj poligraficheskiy kombinat, 2022. 256 s.

2. Bajborodova L. V. Konceptual'nye polozhenija vospitaniya grazhdanskoj identichnosti sel'skih shkol'nikov = Conceptual provisions of education of civic identity of rural schoolchildren / L. V. Bajborodova, M. I. Rozhkov // Uchenye zapiski. Jelektronnyj nauchnyj zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta. 2021. № 4 (60). S. 56–57.

3. Bajborodova L. V. Sel'skaja shkola v obrazovatel'nom prostranstve = Rural school in the educational space / L. V. Bajborodova, V. G. Konstantinova // Pedagogika sel'skoj shkoly. 2023. № 1 (15). S. 5–23.

4. Bogomolov V. O. Roman. Povesi. Rasskazy = Roman. Short novels. Stories. Moskva : Hudozhestvennaja literatura, 1986. 528 s.

5. Golikova G. A. Dialog na urokah literatury (aksiologicheskij aspekt) = Dialogue in literature lessons (axiological aspect) // Nauka i shkola. 2009. № 3. S. 40–43.

6. Domanskij V. A. Patrioticheskoe vospitanie na urokah literatury, posvjashhennyh Velikoj Otechestvennoj vojne (na materiale blokadnoj periodiki) = Patriotic education in literature lessons dedicated to the Great Patriotic War (based on the material of the blockade periodicals) // Literatura v shkole. 2025. № 2. S. 77–91.

7. Domanskij V. A. Russkaja klassika v dialoge kul'tur: ot uroka problematizacii – k uroku-dialogu = Russian classics in the dialogue of cultures: from the lesson of problematization – to the lesson-dialogue // Jazykovoe i literaturnoe obrazovanie v

sovremennoj polijetniceskoj shkole: puti obnovlenija v XXI veke : sb. nauchn. tr. Vserossijskoj nauchno-prakt. konf. k 85-letiju professora Medzhi Valentinovny Cherkezovoj. Moskva. 2022. S. 19–30.

8. Zautorova Je. V. Priobshhenie detej k russkim kul'turnym tradicijam v uslovijah sel'skoj shkoly = Introducing children to Russian cultural traditions in a rural school // Pedagogika sel'skoj shkoly. 2024. № 3 (21). S. 73–84.

9. Letina N. N. Tradicionnye rossijskie cennosti v vosprijatii gorodskih i sel'skih shkol'nikov = Traditional Russian values in the perception of urban and rural schoolchildren / N. N. Letina, A. P. Chernjavskaia // Pedagogika sel'skoj shkoly. 2024. № 4 (22). S. 40–64.

10. Luk'janchikova N. V. «Panorama idej» kak raznovidnost' dialoga pri izuchenii p'esy A. P. Chehova «Vishnevyy sad» = «Panorama of Ideas» as a kind of dialogue when studying the play by A. P. Chekhov «The Cherry Orchard» // Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2015. T. 1, № 1. S. 165–168.

11. Luk'janchikova N. V. Integrirovannyj urok v sel'skoj shkole kak obrazovatel'nyj resurs v processe izuchenija literatury i istorii = Integrated lesson in rural school as an educational resource in the process of studying literature and history / N. V. Luk'janchikova, N. V. Strahova // Pedagogika sel'skoj shkoly. 2023. № 4 (18). S. 100–112.

12. Luk'janchikova N. V. Urok-antiteza v kontekste realizacii sistemno-dejatel'nostnogo podhoda pri obuchenii literature = Antithesis lesson in the context of implementing a system-activity approach in teaching literature / N. V. Luk'janchikova, T. S. Shaverova // Problema zhanra v filologii : mat. XVII Vserossijskoj nauchno-prakt. konf., posvjashhjonnoj 90-letiju so dnja rozhdenija Fazu Alievoj. Mahachkala : Izd-vo DGU, 2022. S. 80.–86.

13. Nikonova N. I. Izuchenie sovremennoj maloj prozy o Velikoj Otechestvennoj vojne v 11 klasse (na primere rasskazov G. Jahinoj i A. Slepceva) = Study of modern small prose about the Great Patriotic War in grade 11 (using the stories of G. Yakhina and A. Sleptsov as an example) / N. I. Nikonova, A. M. Vasil'eva // Mir nauki, kul'tury, obrazovanija. 2020. № 3 (82). S. 89–97.

14. Perepelkina L. P. Dialogichnost' kak otlichitel'naja osobennost' knigi N. P. Vostokovoj «Fenomen krest'janskogo ritual'nogo polotenca v tradicionnoj kul'ture russkogo naroda» = Dialogic as a distinctive feature of the book by N. P. Vostokova «The phenomenon of a peasant ritual towel in the traditional culture of the Russian people» // Buslaevskie chtenija : sb. nauchn. st. po mat. XI Vserossijskoj nauchno-prakt. konf. s mezhd. uchastiem / pod obshh. red. L. P. Perepelkinoj. Penza : Penzenskij gos. uni-tet, 2023. S. 24–27.

15. Romanova A. N. Duhovnye orientiry otechestvennoj literatury v vosprijatii sovremennogo chitatelja-shkol'nika = Spiritual landmarks of Russian literature in the perception of the modern reader-student // Duhovno-nravstvennye osnovy russkoj literatury : sb. nauchn. st. Vyp VIII. Kostroma : Kostromskoj gos. un-tet. 2022. S. 83–87.

16. Rostovceva L. I. Patrioticheskoe vospitanie glazami jekspertov i shkol'nikov = Patriotic education through the eyes of experts and schoolchildren / L. I. Rostovceva, M. L. Gel'fond, E. Ju. Miroshkina // Sociologicheskie issledovanija. 2019. № 8. S. 75–83.

17. Skvorcov I. P. Formirovanie patriotizma u molodezhi v sovremennyh soci-okul'turnyh uslovijah: teoreticheskie i prakticheskie aspekty = Formation of patriotism

among young people in modern sociocultural conditions: theoretical and practical aspects / I. P. Skvorcov, S. A. Glotov // *Moskovskij pedagogicheskij zhurnal*. 2023. № 2. S. 6–20.

18. Skljjarova N. Ju. Cennosti, ustanovki i identichnost' molodezhi, poluchajushhej pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii = Values, attitudes and identity of young people receiving pedagogical education in Russia / N. Ju. Skljjarova, E. V. Brodovskaja // *Izvestija Tul'skogo gosudarstvennogo universiteta. Gumanitarnye nauki*. 2023. № 1. S. 90–98.

19. Skljjarova N. Ju. Tradicionnye rossijskie duhovno-nravstvennye cennosti v sisteme zhiznennyh prioritetov molodezhi, poluchajushhej pedagogicheskoe obrazovanie v Rossijskoj Federacii = Traditional Russian spiritual and moral values in the system of life priorities of young people studying in pedagogical universities in the Russian Federation / N. Ju. Skljjarova, E. V. Brodovskaja // *Gumanitarnye nauki. Vestnik Finansovogo universiteta*. 2023. № 13 (5). S. 6–16.

20. Sosnovskaja I. V. Iskusstvo kak resurs samostojanija cheloveka (k urokam literatury na materiale proizvedenij o Velikoj Otechestvennoj vojne) = Art as a resource for human self-worth (to literature lessons based on works about the Great Patriotic War) / I. V. Sosnovskaja, N. P. Terent'eva // *Literatura v shkole*. 2025. № 2. S. 5–27.

21. Tihomirova O. V. Professional'nye obuchajushhiesja soobshhestva uchitelej kak sreda uluchshenija kachestva prepodavanija v sel'skoj shkole = Professional learning communities of teachers as environment for improving the quality of teaching in rural school // *Pedagogika sel'skoj shkoly*. 2022. № 3 (13). S. 132–154.

22. Federal'naja rabochaja programma osnovnogo obshhego obrazovanija. Literatura (dlja 5–9 klassov obrazovatel'nyh organizacij). Moskva, 2024 = Federal basic general education work program. Literature (for grades 5–9 of educational organizations). Moscow, 2024. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp_literatura_5_9_04062024.pdf (data obrashhenija: 29.04.2025).

23. Federal'naja rabochaja programma srednego obshhego obrazovanija. Literatura. 10–11 klass (bazovyj uroven'). Moskva, 2024 = Federal work program of secondary general education. Literature. Grade 10–11 (basic level). Moscow, 2024. URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (data obrashhenija: 29.04.2025).

24. Filonova Ju. A. Diskussija v obuchenii literature: pedagogicheskij i metodicheskij aspekty = Discussion in teaching literature: pedagogical and methodological aspects // *Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik*. 2017. № 1. S. 77–83.

25. Jadrovskaja E. R. Chitatel'skaja interpretacija hudozhestvennogo proizvedenija kak dialog s iskusstvom i samim soboj = A reader's interpretation of a fiction work as a dialogue with art and oneself // *Interpretacija tekstov kul'tury: dialogi s iskusstvom : uchebno-metod. pos. Sankt-Peterburg : Svoe izdatel'stvo*, 2017. S. 287–289.

Статья поступила в редакцию 15.03.2025; одобрена после рецензирования 21.04.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 15.03.2025; approved after reviewing 21.04.2025; accepted for publication 15.05.2025.