Научная статья
УДК 372.882
DOI: 10.20323/2686-8652-2025-2-24-73
EDN: PJOXUZ

Расширение представлений учащихся о теоретико-литературных понятиях на уроках развития речи в условиях сельской школы

Лариса Петровна Перепелкина
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры литературы и методики преподавания литературы, Пензенский государственный университет. 440026, г. Пенза, ул. Красная, 40
larisaperepjolkina@rambler.ru, https://orcid.org/0009-0006-7476-1197

Аннотация. Целостное восприятие художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при условии усвоения обучающимися знаний о системе теоретико-литературных понятий и умений использовать их как инструментарий для анализа текста. Работа над обогащением представлений учащихся о некоторых теоретико-литературных понятиях помимо уроков углубленного анализа текста эффективна на речевых уроках. Опираясь на исследования современных ученых в области педагогики сельской школы и труды ученых-методистов, посвященные проблемам изучения теории литературы в школе, взаимосвязи литературного и речевого развития подростков, автор статьи предлагает оригинальную методику организации урока развития речи, на котором осуществляется работа по подготовке к созданию пейзажной зарисовки, полагая, что развитое чувство пространства, изначальная естественная близость к природе, экологическая культура, присущие сельским школьникам, благотворно скажутся на достижении предметных, личностных и метапредметных результатов. Предложенные методические подходы ориентированы на развитие литературоведческой грамотности учащихся основной школы, совершенствование умений переносить знания по теории литературы в сферу самостоятельной творческой деятельности, а именно – создавать речевое высказывание с учетом специфики заданного жанра. Помимо достижения нового качества знания, работа по разработанной автором методике создает условия для воспитания у подростков любви к малой родине, эстетического восприятия ими окружающего мира, развития эмоциональной отзывчивости. Результаты устных и письменных работ школьников демонстрируют продуктивность предложенного методического решения. В статье приведены конкретные примеры упражнений и заданий, используемых на занятиях, демонстрирующие повышение мотивации учащихся и улучшение качества их письменной и устной речи. Экспериментальные данные подтверждают эффективность данной методики в развитии интереса к литературе и укреплении литературоведческих компетенций обучающихся.

Предложенная методика представляет собой значимый вклад в практику преподавания русского языка и литературы в сельских школах, направленный на до-

© Перепелкина Л. П., 2025

стижение высоких образовательных целей и формирование всесторонне развитых личностей.

Ключевые слова: теория литературы в школе; литературоведческая компетенция учащихся; уроки развития речи; сельская школа; ценностное отношение к природе; пейзажная зарисовка; речетворческая деятельность

Для цитирования: Перепелкина Л. П. Расширение представлений учащихся о теоретико-литературных понятиях на уроках развития речи в условиях сельской школы // Педагогика сельской школы. 2025. № 2 (24). С. 73–85. http://dx.doi.org/10.20323/2686-8652-2025-2-24-73. https://elibrary.ru/PJOXUZ.

Original article

Expanding students' understanding of theoretical literary concepts in speech development lessons in rural schools

Larisa P. Perepelkina
Candidate of pedagogical sciences, associate professor at department of literature and methods of teaching literature, Penza state university. 440026, Penza, Krasnaya st., 40
larisaperepjolkina@rambler.ru, https://orcid.org/0009-0006-7476-1197

Adstract. A holistic perception of a work of art, its analysis and interpretation are possible only if students acquire knowledge about the system of theoretical and literary concepts and the ability to use them as tools for analyzing the text. Work on enriching students' ideas about some theoretical and literary concepts, in addition to lessons in in-depth text analysis, is effective in speech lessons. Based on the research of modern scientists in the field of rural school pedagogy and the works of methodologists devoted to the problems of studying literary theory at school, the interrelation of literary and speech development of adolescents, the author of the article offers an original methodology for organizing a speech development lesson, which is used to prepare for the creation of landscape sketches, believing that a developed sense of space, the original The natural proximity to nature and the ecological culture inherent in rural schoolchildren will have a beneficial effect on achieving the subject, personal and metasubject results. The proposed methodological approaches are aimed at developing the literary literacy of primary school students, improving the skills to transfer knowledge of literary theory to the field of independent creative activity, namely, to create a speech utterance taking into account the specifics of a given genre. In addition to achieving a new quality of knowledge, working according to the methodology developed by the author creates conditions for educating teenagers about their love for their homeland, their aesthetic perception of the world around them, and the development of emotional responsiveness. The results of the oral and written works of schoolchildren demonstrate the productivity of the proposed methodological solution.

Key words: theory of literature at school; literary competence of students; speech development lessons; rural school; value attitude to nature; landscape sketching; speech-making activity

For citation: Perepelkina L. P. Expanding students' understanding of theoretical literary concepts in speech development lessons in rural schools. *Pedagogy of rural school. 2025; 2 (24): 73–85. (In Russ.).* http://dx.doi.org/10.20323/2686-8652-2025-2-24-73. https://elibrary.ru/PJOXUZ.

Введение

Теоретико-литературные понятия – составная часть школьного курса литературы. Значимость их подчеркивалась еще методистами прошлых столетий. Так, В. П. Острогорский был убежден в том, что основу литературного образования должно составлять знание образцовых художественных произведений и на его основе – знакомство с главными положениями теории словесности [Острогорский, 1904].

Вопросы теории словесности в центре внимания и в методических исследованиях В. Я. Стоюнина [Стоюнин, 1910], В. П. Скопина [Скопин, 1865], В. И. Водовозова [Водовозов, 1868]. Каждый из учёных по-своему подходил к проблеме освоения теоретико-литературных понятий, но все они признавали необходимость литературоведческих знаний для раскрытия характера и внутреннего мира героев, постижения авторского отношения к действительности.

М. А. Рыбникова, выступая против идейного анализа, который предполагал главным образом разбор содержания произведения, большое внимание уделяла языку: «Язык – выражение мысли; поэтический язык особенно ярко и остро воплощает идеи и чувства» [Рыбникова, 1985 с. 185]. Ученый-методист считала, что изобразительные средства должны быть в центре внимания в ходе изучения произведения, особенно поэтического, однако важно, чтобы школьник не механически находил в тексте эпитеты, сравнения, метафоры и т. д., а осмысливал функцию того или иного языкового средства в конкретном стихотворении.

Г. И. Беленький и М. А. Снежневская убеждены в том, что знание теории литературы дает возможность учащимся «ориентироваться в художественном произведении, в творчестве писателя, в литературном процессе, понимать специфику, условность искусства, ... вырабатывать принципы оценки литературных явлений и умение их анализировать» [Беленький, 1983, с. 6].

Л. Л. Гордиенко выражает убеждение в том, что двойственная природа литературы как учебного предмета побуждает учеников овладеть «лексическим полем (терминами), отражающим основные закономерности построения и функционирования художественных текстов в культуре» [Гордиенко, 2020, с. 294].

Главная цель современного школьного литературного образования – формирование квалифицированного читателя, способного к самостоятельному осмыслению, анализу, интерпретации художественных произведений, входящих как в программный курс, так

и в круг досугового чтения подростков и юношества. Достижение данной цели невозможно без постижения учащимися теоретико-литературных понятий, умения использовать их в качестве инструментария при исследовании содержания и формы произведения. Кроме того, знание основ теории литературы развивает критическое мышление, воспитывает бережное отношение школьников-читателей к духовным ценностям, воплощённым в литературе, способствует воспитанию у них эстетического вкуса.

Получить знания о теоретико-литературных понятиях и умения их применять при работе с текстом произведения необходимо как городским, так и сельским учащимся. Однако такая особенность сельских школ, как меньшая, по сравнению со школами города, наполняемость класса, имеет преимущества в решении проблемы формирования и развития литературоведческой компетенции школьников. Учитель-словесник, работающий в таких классах, имеет возможность обеспечить каждому ученику индивидуальную поддержку, осуществлять контроль знаний и умений на каждом уроке всех обучающихся или их значительного большинства.

Методология и методы исследования

Поиск методических подходов к расширению представлений учащихся о теоретико-литературных понятиях в условиях сельской школы мы вели с учетом ведущих положений отечественной методической науки в области проблемы изучения теории литературы в школе, выдвинутых В. Я. Стоюниным [Стоюнин, 1910], В. П. Острогорским [Острогорский, 1904], В. П. Скопиным [Скопин, 1865], В. И. Водовозовым [Водовозов, 1868], М. А. Рыбниковой [Рыбникова, 1985], которые раскрывают цели изучения теоретических понятий, условия успешного освоения их учащимися, предлагают способы работы с литературными понятиями на учебных занятиях. Г. И. Беленьким и М. А. Снежневской определены принципы изучения теории литературы в школе, представлен процесс поэтапного формирования некоторых базовых теоретико-литературных понятий [Беленький, 1983].

В работах современных методистов развиваются идеи о значимости теоретико-литературных понятий для литературного образования школьников, предлагается условная тематическая классификация понятий [Гордиенко, 2020], рассматривается специфика их изучения на разных этапах литературного развития учащихся [Мирзоян, 2020; Рогожина, 2020; Дмитриенко, 2020].

Информационным ресурсом знаний о специфике организации образовательного процесса в сельской школе послужили труды Л. В. Байбородовой, В. В. Белкиной, И. Г. Харисовой, в которых рассматриваются основные факто-

ры, определяющие отличительные черты сельской школы, функции и принципы обучения, раскрываются подходы к продуктивному решению образовательных задач [Байбородова, 2008]; А. Р. Фаттаховой, содержащие результаты исследования особенностей мировосприятия учащихся сельских школ [Фаттахова, 2020].

Нами проанализирован некоторый методический опыт организации уроков развития речи, на которых происходит обогащение представлений учащихся о теоретико-литературных понятиях за счет речетворческой деятельности [Ткаченко, 2001]. Так, зачастую источником речетворчества подростков становится фольклор, в котором «учащиеся открывают для себя особенности миропонимания, мышления, культуры и традиций народа... через постижение жанровой специфики его произведений... расширяют свой читательский диапазон, развивают свои коммуникативно-речевые способности» [Пранцова, 2023, с. 97].

Г. В. Пранцовой разработан речевой урок на тему «Сочинительство волшебной сказки», цель которого – «обучить приемам сюжетосложения волшебной сказки (сочинительству по картам В. Я. Проппа)» [Пранцова 2001, с. 95]. Реализация данной цели осуществляется при условии закрепления понятий «сказка», «волшебная сказка» (композиция, персонажи сказки, чудесные предметы и др.) и дополнения представлений школьников об этом жанре фольклора за счёт введения таких «рабочих» понятий, как «схема событий волшебной сказки», «постоянные элементы сказки», «постоянные функции сказочных персонажей».

На уроке «Сочиняем бытовую сказку» школьники обобщают знания об особенностях бытовой сказки (герои, время и место действия, начальное событие, проблема, которая требует решения, развитие событий, поворотный пункт событий, решение проблемы) и применяют эти знания в речетворческой деятельности [Романичева, 2016].

Одна из целей урока развития речи по обучению школьников составлению загадок – «актуализация знаний учащихся о загадке как жанре устного народного творчества» [Перепелкина, 2024, с. 85]. Пятиклассники закрепляют знания об изобразительно-выразительных средствах языка, с помощью которых создается загадка, структуре этого «малого» жанра фольклора, прозаической и стихотворной форме его создания.

Нами рассмотрены методические решения речевых уроков, где творческие работы создаются на основе литературных произведений. Так, на уроке «В лабиринте детектива» школьники постигают «композицию детективного произведения, ... своеобразие языковых средств в детективных текстах, ... особенности построения суждений, объясняющих “тайну”, ... функции

персонажей (на основе сравнения детективного произведения со сказкой), способы создания “формульных” героев – детектива и его помощников» [Романичева, 2016, с. 168].

При подготовке к сочинению-рассказу по данному началу шестиклассники обобщают представления о свойствах рассказа (небольшой объем, повествование об одном событии, динамичное развитие действия, «узловые» моменты сюжета, ограниченное количество героев) и расширяют представление об этом жанре литературы (форма повествования; использование диалогов, внутренних монологов; наличие описаний (внешности героя, природы, помещений): рассказ – текст, представляющий собой повествование, однако не исключающий других типов речи, необходимых автору для того, чтобы погрузить читателя в атмосферу произведения, продемонстрировать черты характера и внутренний мир героев, передать свое отношение к ним, раскрыть собственное видение происходящего [Перепелкина, 2000].

В процессе работы были использованы теоретические методы исследования – анализ и синтез основных методических положений в области школьного изучения теории литературы, речевого развития учащихся и педагогики сельской школы, практический метод моделирования урока в аспекте поставленной проблемы и имперический метод обучающего эксперимента.

Результаты исследования и их обсуждение

Одним из предметных умений, которыми школьники должны овладеть в процессе литературного образования, – умение создавать устные и письменные речевые высказывания разных жанров. Актуальность данного умения для формирования квалифицированного читателя очевидна, потому что «дети становятся хорошими читателями и ценителями литературы, если они сами вкусят от художественного творчества» [Рыбникова, 1985, с. 185]. Нами был разработан урок развития речи в 6 классе на тему «Создание пейзажной зарисовки».

Пейзаж как внесюжетный компонент входит в структуру большинства эпических, лиро-эпических произведений, теме природы посвящены стихотворения многих поэтов. Для того чтобы создать собственную пейзажную зарисовку, школьники должны не только осмысливать роль описания природы в произведении, но и знать «законы», по которым это описание строится.

В разработке урока мы руководствовались следующими основными дидактическими принципами.

1. Принцип эстетического отношения к действительности.

Научные исследования показывают, что большой процент учащихся сельских школ руководствуется эстетической установкой в от-

ношении природы и воспринимает пейзаж как «объект красоты» [Фаттахова, 2020, с. 153]. Это объясняется одним из факторов, определяющих специфику образовательного процесса в сельской школе, – близостью природных объектов [Байбородова, 2008]. Отличительное свойство сельской местности – наличие природных ландшафтов – формирует особенности миросозерцания детей: изначально они ощущают близость к природе своей малой родины, в ходе «естественных» наблюдений постигают многообразие её свойств, осознают взаимосвязи природного мира, эмоционально реагируют на его проявления.

2. Принцип «текстоцентризма».

Текст художественного произведения может являться для школьников образцом или катализатором для создания оригинального речевого высказывания.

3. Принцип единства литературного и речевого развития.

Методика развития речи базируется на постижении учащимися содержания и формы произведения литературы или фольклора. По справедливому утверждению Г. В. Пранцовой, литературоведческие знания и умения, – «основа речевого развития подростков, так как теоретическое понятие, с одной стороны, осваивается, когда входит в речевую практику ученика, с другой – овладение понятием становится опорой в собственном речетворчестве школьника-автора» [Пранцова, 2021. с. 172–173].

4. Принцип интеграции литературы с дисциплинами эстетического художественного цикла.

Представление школьников о понятии «пейзаж» будет полным при установлении взаимосвязей между произведениями словесного, музыкального и изобразительного искусства.

Предлагаем методическое решение упомянутого выше урока.

Основные цели занятия – углубление представлений школьников о понятии «пейзаж»; обучение созданию пейзажной зарисовки.

Вступительный этап урока – речевая разминка – призван актуализировать знания учащихся о пейзаже. С этой целью предлагаем школьникам обратиться к следующему стихотворению:

Пламенем горит рябина,
Все деревья – в серебре,
Месяц спрятался в долину,
Солнце улыбнулось мне!
Точно яблоки, на ветках
Разместились снегири,
Снежные кружат виньетки,
Все в сиянии зари!
Ледяной реки узоры,
Словно зимний вернисаж!
Восхищает наши взоры
Чудный утренний _____ !

(Т. Егоров)

Вопросы и задания следующие: Прочитайте стихотворение про себя. 1. Какое слово пропущено? Что помогло вам восстановить это слово, только ли рифма? 2. Каким чув-

ством проникнуто стихотворение? Как автор передаёт это чувство? 3. Как вы понимаете фразы *Пламенем горит рябина*; *Все деревья – в серебре*? Почему снегирей поэт сравнивает с яблоками? Прочитайте в словаре значение слова «виньетка». Что автор называет *снежными виньетками*? Как вы растолкуете значение слова «вернисаж»? Что дает основание поэту узоры ледяной реки сравнить с зимним вернисажем? 4. Какую картину рисует ваше воображение при чтении этого стихотворения? Какие слова, выражения помогают вам устно нарисовать эту картину природы?

Такие вопросы и задания побудят школьников обратить внимание не только на рифму, «наводящую» на искомое слово, но и на поэтические образы и средства их создания, настроение стихотворения и способы его выражения. В ходе предложенной работы происходит закрепление теоретико-литературных понятий «эпитет», «сравнение», «метафора», «олицетворение».

Шестиклассники отмечают, что в стихотворении пропущено слово «пейзаж». Кроме рифмы, картину зимней природы рисуют образы рябины, деревьев, месяца, снегирей, снежинок, зари, узоров на реке. Создаются эти образы с помощью метафор *деревья – в серебре* (снег на ветках искрится, сверкает от лучей восходящего солнца); *снежные виньетки* (виньетка – это узор, рисунок; снежными виньетками поэт называет снежинки), сравнений: *пламенем горит рябина* (цвет гроздьев рябины напоминают пламя); *снегири, точно яблоки* (красная грудка этих птиц похожа на красные яблоки); *узоры, словно вернисаж* (вернисаж – выставка картин; узоры на замерзшей реке будто нарисованы художниками). Стихотворение пронизано чувством радости, которое вызывает у поэта зимний пейзаж, именно поэтому автор использует эпитет *чудный*, очеловечивает природу с помощью олицетворений: *месяц спрятался*, *солнце улыбнулось*.

После обсуждения стихотворения школьникам предлагается прочитать его выразительно вслух, передав отношение поэта (и свое) к зимнему пейзажу.

На основном этапе урока предлагаем учащимся рассмотреть зимний пейзаж, выполненный художником, например, репродукцию картины И. Э. Грабаря «Иней». Это живописное полотно хранится в Ярославском художественном музее и по праву считается «классикой русского зимнего пейзажа начала XX века».

– Какое чувство испытываете вы, глядя на это произведение живописи? Грабарь очень любил зиму, его называли «певцом снега и инея». Сам художник говорил, что иней будит в нем творческое вдохновение. Как автору живописного полотна удается передать свой восторг?

В процессе беседы шестиклассники отмечают, что восторженное восприятие художником зимнего пейзажа передается через цветовую палитру: полотно изобилует белыми, фиолетовыми и голубыми красками, кажется, что иней на ветках переливается, а снег напоминает хрусталь. Воздух свежий, морозный. Ветви берез Грабарь изобразил невероятно длинными, кажется, что они касаются неба. Природа в лучах заходящего солнца, как сказочное зрелище, притягивает внимание художника и зрителей.

На этом этапе целесообразно также прослушать фрагменты из музыкальных композиций П. И. Чайковского, А. К. Глазунова, посвященные зимнему времени года, выявить чувства учащихся, вызванные музыкой, создать словесные картины, которые звуки музыки рисуют в воображении.

Проведенная работа подготовит школьников к усвоению понятия «пейзажная зарисовка» как жанра речевого высказывания. Учащимся предлагается вспомнить, на какие особенности её содержания обращалось внимание на уроке при работе с поэтическим, живописным, музыкальным произведениями, и попытаться дать самостоятельное толкование этому понятию. После этого шестиклассники читают определение данного термина в справочном издании и приходят к выводу, что *пейзажная зарисовка* – это изображенная природа. Писатель или поэт изображает природу словами, композитор – звуками, художник – красками. Главное, что должны уяснить школьники, – автор должен передать своё отношение к природе.

Далее школьникам предлагается вспомнить произведения, изученные на уроках литературы, в которых есть описания природы.

К пейзажным зарисовкам подростки обращались в процессе изучения многих программных произведений: как эпических (Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», И. С. Тургенев «Муму», «Бежин луг», Л. Н. Толстой «Кавказский пленник», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», В. П. Астафьев «Васюткино озеро» и др.), так и лирических (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова и др.) [Федеральная рабочая программа.., 2024].

После этого организуется работа с фрагментами из повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и романа И. С. Шмелева «Лето Господне» – описаниями рождественской ночи. Учащиеся выявляют, на чем акцентируют внимание писатели; какими чувствами проникнуты описания и как эти чувства передаются в текстах; какие языковые средства используются для изображения красоты зимнего пейзажа; отмечают слова, выражения, которые произвели на них особое впе-

чатление; делают вывод о том, какое из описаний рождественской ночи легче нарисовать и почему.

На следующем этапе урока учащимся предлагается по плану составить устно пейзажную зарисовку, тему которой они могут выбрать из предложенных учителем («Зимний сад», «Зимний лес» и т. п.):

1. Подумайте, какие образы природы вы «нарисуете»?

2. Какие чувства вы хотите вызвать своей пейзажной зарисовкой у читателя?

3. Какие изобразительно-выразительные средства языка будут использованы в описании?

4. Какую форму изберете: прозаическую или стихотворную?

На заключительном этапе учащиеся представляют результаты речетворчества, миниатюры прочитываются и рецензируются.

Приведем примеры творческих работ, выполненных учащимися.

Зимний лес

Белые шапки деревья надели,
Белым ковром вся укрылась земля,
Лесу не нужно цветной акварели.
В ясный и солнечный день декабря.

(Арина К.)

Зимний лес

В зимнем лесу – безлюдно. В свете солнечных лучей кружится пушистый снег. Легкий ветер качает лапы елей, и с них сыплется серебряная пыль. Одинокая лыжня лентой стелется в таинственную даль.

(Юлия Ф.)

В качестве домашнего задания учащимся предлагается, следуя плану, написать пейзажную зарисовку, посвящённую зимней природе (тему школьники формулируют самостоятельно).

Заключение

Результаты эксперимента показали, что предложенная нами методика обучения созданию пейзажной зарисовки достаточно эффективна.

Во-первых, было отмечено расширение представлений учащихся о пейзаже как теоретико-литературном понятии и пейзажной зарисовке как жанре сочинения-описания. Продуктивными при этом оказались методы и приемы: наблюдение над языком художественного произведения, работа со словом, обращение к наглядности, создание проблемой ситуации и др.

Во-вторых, произошло обогащение лексического запаса школьников при работе с текстом художественной литературы как образцом и основой для словотворчества.

Кроме того, реализация интеграции литературы с другими видами искусства (живопись и музыка) расширила «культурное поле» сельских школьников и обогатила их эмоциональную сферу.

Библиографический список

1. Байбородова Л. В. Обучение литературе в средней школе : метод. пос. / Л. В. Байбородова, В. В. Белкина, И. Г. Харисова. Москва : ВЛАДОС, 2008. 232 с.

2. Беленький Г. И. Изучение теории литературы в средней школе (IV–X классы): пособие для учителя / Г. И. Беленький, М. А. Снежневская. Москва : Просвещение, 1983. 256 с.

3. Водовозов В. И. Словесность в образцах и разборах с объяснением общих свойств сочинения и главных родов прозы и поэзии / сост. В. Водовозов. Санкт-Петербург : тип. Ф. Сущинского, 1868. 407 с.

4. Гордиенко Л. Л. Освоение теоретико-литературных понятий как методическая проблема // Методика обучения литературе в школе : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. / под общ. ред. д-ра пед. наук, проф. Н. М. Свириной. Кн. 1. Санкт-Петербург : Изд-во им. А. И. Герцена, 2020. С. 294–303.

5. Дмитриенко О. А. Изучение теории литературы в старших классах // Методика обучения литературе в школе : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. / под общ. ред. д-ра пед. наук, проф. Н. М. Свириной. Кн. 1. Санкт-Петербург : Изд-во им. А. И. Герцена, 2020. С. 320–333.

6. Мирзоян М. А. Изучение теоретических понятий в 5–6 классах // Методика обучения литературе в школе : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. / под общ. ред. д-ра пед. наук, проф. Н. М. Свириной. Кн. 1. Санкт-Петербург : Изд-во им. А. И. Герцена, 2020. С. 303–311.

7. Острогорский В. П. Беседы о преподавании словесности. Москва : Типография товарищества И. Д. Сытина, 1904. 56 с.

8. Перепелкина Л. П. Методические подходы к речевому развитию учащихся в процессе обучения литературе // Современное профессиональное образование. 2024. № 5. С. 84–87.

9. Перепелкина Л. П. Изучение литературы в современной школе : монография. Пенза : Изд-во ПГУ, 2021. 156 с.

10. Пранцова Г. В. Литературное и речевое развитие учащихся 5–11 классов: Книга для учителя. Пенза, 2001. 268 с.

11. Пранцова Г. В. Речевое развитие учащихся в процессе литературного образования: от теории к практике : монография. Пенза : Изд-во ПГУ, 2021. 204 с.

12. Пранцова Г. В. Паремии и их трансформы как средство коммуникативно-речевого развития учащихся / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина // Современное педагогическое образование. 2023. № 8. С. 97–103.

13. Рогожина И. В. Изучение теоретических понятий в 7–8 классах // Методика обучения литературе в школе : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. / под общ. ред. д-ра пед. наук, проф. Н. М. Свириной. Кн. 1. Санкт-Петербург : Изд-во им. А. И. Герцена, 2020. С. 311–320.

14. Романичева Е. С. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства : монография / Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова. Москва : Библиомир, 2016. 232 с.

15. Скопин В. П. Руководства по русской словесности // Учитель. 1865. № 1– 4. С. 8–24.

16. Стоюнин В. Руководство для теоретического изучения литературы. 8-е изд. Санкт-Петербург : тип. М. М. Стасюлевича, 1910. 191 с.

17. Ткаченко Л. Сочинение по пословице. Урок развития речи в 6 классе // Интернет-журнал «Филолог». 2023. № 4. С. 12–21.

18. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения : пособие для учителя. 4-е., испр. Москва : Просвещение, 1985. 288 с.

19. Фаттахова А. Р. Особенности доминирующей установки сельских школьников в отношении природы / А. Р. Фаттахова, Р. С. Мусалимова // Молодой ученый. 2020. № 1 (291). С. 152–154.

20. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература. 5–9 классы. URL: edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП_Литература_5-9-классы.pdf?ysclid=lx7fuw6cp22103542 (дата обращения: 16. 04. 2025).

Reference list

1 Bajborodova L. V. Obuchenie literature v srednej shkole = Teaching literature in secondary school : metod. pos. / L. V. Bajborodova, V. V. Belkina, I. G. Harisova. Moskva : VLADOS, 2008. 232 s.

2. Belen'kij G. I. Izuchenie teorii literatury v srednej shkole (IV–X klassy): posobie dlja uchitelja = Studying the theory of literature in secondary school (IV-X grades): a teacher's manual / G. I. Belen'kij, M. A. Snezhnevskaja. Moskva : Prosveshhenie, 1983. 256 s.

3. Vodovozov V. I. Slovesnost' v obrazcah i razborah s ob#jasneniem obshhih svojstv sochinenija i glavnyh rodov prozy i pojezii = Literature in samples and analyses with an explanation of the general properties of the composition and the main types of prose and poetry / sost. V. Vodovozov. Sankt-Peterburg : tip. F. Sushhinskogo, 1868. 407 s.

4. Gordienko L. L. Osvoenie teoretiko-literaturnyh ponjatij kak metodicheskaja problema = Mastering theoretical and literary concepts as a methodological problem // Metodika obuchenija literature v shkole : uchebnik dlja studentov filologicheskih fakul'tetov pedagogicheskih vuzov: v 2 kn. / pod obshh. red. d-ra ped. nauk, prof. N. M. Svirinoj. Kn. 1. Sankt-Peterburg : Izd-vo im. A. I. Gercena, 2020. S. 294–303.

5. Dmitrienko O. A. Izuchenie teorii literatury v starshih klassah = Studying literature theory in high school // Metodika obuchenija literature v shkole : uchebnik dlja studentov filologicheskih fakul'tetov pedagogicheskih vuzov: v 2 kn. / pod obshh. red. d-ra ped. nauk, prof. N. M. Svirinoj. Kn. 1. Sankt-Peterburg : Izd-vo im. A. I. Gercena, 2020. S. 320–333.

6. Mirzojan M. A. Izuchenie teoreticheskih ponjatij v 5–6 klassah = Studying theoretical concepts in grades 5-6 // Metodika obuchenija literature v shkole : uchebnik dlja studentov filologicheskih fakul'tetov pedagogicheskih vuzov: v 2 kn. / pod obshh. red. d-ra ped. nauk, prof. N. M. Svirinoj. Kn. 1. Sankt-Peterburg : Izd-vo im. A. I. Gercena, 2020. S. 303–311.

7. Ostrogorskij V. P. Besedy o prepodavanii slovesnosti = Conversations about teaching literature Moskva : Tipografija tovarishhestva I. D. Sytina, 1904. 56 s.

8. Perepelkina L. P. Metodicheskie podhody k rechevomu razvitiju uchashhihsja v processe obuchenija literature = Methodical approaches to the speech development of students in the process of teaching literature // Sovremennoe professional'noe obrazovanie. 2024. № 5. S. 84–87.

9. Perepelkina L. P. Izuchenie literatury v sovremennoj shkole = Studying literature in a modern school : monografija. Penza : Izd-vo PGU, 2021. 156 s.

10. Prancova G. V. Literaturnoe i rechevoe razvitie uchashhihsja 5–11 klassov: Kniga dlja uchitelja = Literary and speech development of students in grades 5-11: A book for the teacher Penza, 2001. 268 s.

11. Prancova G. V. Rechevoe razvitie uchashhihsja v processe literaturnogo obrazovanija: ot teorii k praktike = Speech development of students in the process of literary education: from theory to practice : monografija. Penza : Izd-vo PGU, 2021. 204 s.

12. Prancova G. V. Paremii i ih transformy kak sredstvo kommunikativno-rechevogo razvitija uchashhihsja = Paremia and their transformations as a means of communication and speech development of students / G. V. Prancova, L. P. Perepelkina // Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie. 2023. № 8. S. 97–103.

13. Rogozhina I. V. Izuchenie teoreticheskih ponjatij v 7–8 klassah = Study of theoretical concepts in grades 7-8 // Metodika obuchenija literature v shkole : uchebnik dlja studentov filologicheskih fakul'tetov pedagogicheskih vuzov: v 2 kn. / pod obshh. red. d-ra ped. nauk, prof. N. M. Svirinoj. Kn. 1. Sankt-Peterburg : Izd-vo im. A. I. Gercena, 2020. S. 311–320.

14. Romanicheva E. S. Ot «tihoj radosti chtenija» – k vostorgu sochinitel'stva = From the «quiet joy of reading» – to the delight of writing : monografija / E. S. Romanicheva, G. V. Prancova. Moskva : Bibliomir, 2016. 232 s.

15. Skopin V. P. Rukovodstva po russkoj slovesnosti = Guides to Russian literature // Uchitel'. 1865. № 1– 4. S. 8–24.

16. Stojunin V. Rukovodstvo dlja teoreticheskogo izuchenija literatury = Manual for theoretical study of literature. 8-e izd. Sankt-Peterburg : tip. M. M. Stasjulevicha, 1910. 191 s.

17. Tkachenko L. Sochinenie po poslovice. Urok razvitija rechi v 6 klasse = Essay on the proverb. Class 6 Speech Development Lesson // Internet-zhurnal «Filolog». 2023. № 4. S. 12–21.

18. Rybnikova M. A. Ocherki po metodike literaturnogo chtenija = Essays on the method of literary reading: posobie dlja uchitelja. 4-e., ispr. Moskva : Prosveshhenie, 1985. 288 s.

19. Fattahova A. R. Osobennosti dominirujushhej ustanovki sel'skih shkol'nikov v otnoshenii prirody = Features of the dominant attitude of rural schoolchildren in relation to nature / A. R. Fattahova, R. S. Musalimova // Molodoj uchenyj. 2020. № 1 (291). S. 152–154.

20. Federal'naja rabochaja programma osnovnogo obshhego obrazovanija. Literatura. 5–9 klassy = Federal basic general education work program. Literature. Grades 5-9. URL: edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_FRP_Literatura_5-9-klassy.pdf?ysclid=lx7fuw6cp22103542 (data obrashhenija: 16. 04. 2025).

Статья поступила в редакцию 20.03.2025; одобрена после рецензирования 23.04.2025; принята к публикации 15.05.2025.
The article was submitted 20.03.2025; approved after reviewing 23.04.2025; accepted for publication 15.05.2025.