

Научная статья

УДК 378

DOI: 10.20323/2686-8652-2024-2-20-83

EDN: ESKFKD

Методика организации занятия по формированию у будущих педагогов представлений об экранной культуре

Ольга Витальевна Коршунова¹, Александр Игоревич Корсенюк²

¹Доктор педагогических наук, профессор, Вятский государственный университет, 610000, г. Киров, ул. Московская, д. 36

²Аспирант кафедры педагогики, Вятский государственный университет, 610000, г. Киров, ул. Московская, д. 36

¹okorchun@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2693-0305>

²aleksandr.korsenyuk@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0003-4931-4297>

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме современности, связанной с формированием и развитием экранной культуры у студентов – будущих педагогов, поскольку в настоящее время невозможно представить образовательный процесс без использования экранной информации. Под экранной культурой в исследовании понимается сложнокомпонентное интегральное личностное качество, связанное с получением информации с экранов и преломляющееся через все традиционные компоненты базовой культуры. Перед системой педагогического образования высшей школы остро стоит вопрос, касающийся подготовки специалистов, способных целесообразно применять «экраны» в своей профессиональной деятельности как в крупных городах, так и в небольших населенных пунктах сельской местности. Для сельских школ проблема формирования экранной культуры субъектов образования стоит даже острее, чем для городских, в силу наличия, по данным многих исследований, определенного отставания сельской школы по уровню сформированности цифровой и информационной грамотности педагогов и обучающихся. Цель исследования состоит в проектировании, реализации и представлении обобщающих выводов по результатам анализа учебного занятия для студентов вузов педагогических направлений подготовки, направленного на мотивирование обучающихся к осмыслению собственной экранной культуры путем знакомства с сущностью феномена. Содержательными единицами, на основании которых студенты строили научное представление об экранной культуре, явились: понятие экранной культуры, история возникновения экранной культуры, место экранной культуры в базовой культуре личности и ее значение для профессиональной деятельности современного педагога. Разработанное учебное занятие сочетает различные формы организации учебно-познавательной деятельности

© Коршунова О. В., Корсенюк А. И., 2024

(индивидуальная работа, работа в парах, работа в малых и больших группах) с использованием экранных средств и активных методов обучения. В результате целенаправленной работы по формированию представлений об экранной культуре обучающиеся на основе самоанализа отметили изменение самооценки уровня сформированности собственной экранной культуры, который в дальнейших исследованиях необходимо оценить при помощи объективных методов.

Ключевые слова: экранная культура; педагогика; цифровая и информационная грамотность; активные методы обучения; учебное занятие; экранные средства; педагогическое наблюдение

Для цитирования: Коршунова О. В., Корсенюк А. И. Методика организации занятия по формированию у будущих педагогов представлений об экранной культуре // Педагогика сельской школы. 2024. № 2 (20). С. 83–96. <http://dx.doi.org/10.20323/2686-8652-2024-2-20-83>. <https://elibrary.ru/ESKFKD>.

Original article

Methodology for organizing a lesson to form future teachers' ideas about screen culture

Olga V. Korshunova¹, Aleksandr I. Korsenyuk²

¹Doctor of pedagogical sciences, professor, Vyatka state university. 610000, Kirov, Moskovskaya st., 36

²Post-graduate student at department of pedagogy, Vyatka state university. 610000, Kirov, Moskovskaya st., 36

¹okorchun@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2693-0305>

²aleksandr.korsenyuk@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0003-4931-4297>

Abstract. The article is devoted to the urgent problem of modernity associated with the formation and development of screen culture among students - future teachers, since at present it is impossible to imagine the educational process without using screen information. Screen culture in research refers to a complex component integral personal quality associated with receiving information from screens and refracting through all traditional components of the basic culture. The system of pedagogical education of higher education is faced with an acute issue regarding the training of specialists capable of expediently using "screens" in their professional activities both in large cities and in small settlements of rural areas. For rural schools, the problem of forming a screen culture of educational subjects is even more urgent than for urban ones, due to the presence, according to many studies, of a certain lag behind the rural school in terms of the level of formation of digital and information literacy of teachers and students. The purpose of the study is to design, implement and present generalizing conclusions based on the results of the analysis of the training session for students in universities of pedagogical areas of training, aimed at motivating students to comprehend their own screen culture by familiarizing themselves with the essence of the phenomenon. The meaningful units on the basis of which students built a scientific idea of screen culture were: the concept of screen culture, the history of the emergence of screen culture, the

place of screen culture in the basic culture of the individual and its significance for the professional activities of a modern teacher. The developed training session combined various forms of organizing educational and cognitive activities (individual work, work in pairs, work in small and big groups) using screen means and active teaching methods. As a result of purposeful work on the formation of ideas about screen culture, students on the basis of self-analysis noted a change in the self-assessment of the level of formation of their own screen culture, which in further research must be assessed using objective methods.

Key words: screen culture; pedagogy; digital and information literacy; active teaching methods; training session; on-screen tools; pedagogical observation

For citation: Korshunova O. V., Korsenyuk A. I. Methodology for organizing a lesson to form future teachers' ideas about screen culture. *Pedagogy of rural school*. 2024; 2(20): 83–96. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/2686-8652-2024-2-20-83>. <https://elibrary.ru/ESKFKD>.

Введение

Экранная культура, предполагающая использование различных цифровых экранов в образовании и умение праксеологически взаимодействовать с ними при считывании информации с них, становится все более важной составляющей подготовки будущих педагогов. Во-первых, экранная культура обеспечивает будущим педагогам доступ к передовым образовательным ресурсам и инструментам, объективно (положительно либо отрицательно) влияющим на подготовку будущего специалиста. Так, уже сейчас студентам и педагогам становятся доступны всевозможные образовательные приложения, интерактивные учебники, вебинары и онлайн-курсы, которые дают возможность приобрести необходимые знания, умения, навыки и компетентности [Прокубовская, 2023]. Во-вторых, экранная культура поз-

воляет как будущим, так и действующим педагогам экспериментировать с инновационными методами обучения. Они могут создавать интерактивные уроки, включая мультимедийные презентации, обучающие видеоролики и игры, использовать возможности виртуальной реальности, чтобы сделать образовательный процесс более увлекательным, интересным и объективным для обучающихся [Адаскина, 2021; Смирнова, 2021; Козленко, 2022; Круподёрова, 2022]. В-третьих, экранная культура способствует развитию навыков цифровой грамотности у будущих педагогов, что необходимо для успешного осуществления профессиональной деятельности в современном информационном обществе [Беленкова, 2021; Жумашева, 2021].

Однако, в настоящее время экранной культуре при подготовке будущих педагогов уделяется недостаточное внимание [Коршунова,

2023]. Например, в учебных планах, связанных с подготовкой будущих педагогов, отсутствуют специализированные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули), которые знакомили бы студентов с экранной культурой. Отметим, что, например, в Университете Осло (Норвегия) реализуется междисциплинарная магистерская программа «Экранная культура», направленная на подготовку специалистов, профессиональная деятельность которых связана с экранами. Полагаем, что актуальным является разработка учебного занятия по педагогике, которое способствовало бы формированию у студентов-будущих педагогов представлений об экранной культуре, так как именно она в будущем может стать мощным инструментом для достижения образовательных целей.

Цель исследования состоит в проектировании, реализации и представлении обобщающих выводов по результатам анализа учебного занятия для студентов вузов педагогических направлений подготовки, направленного на мотивирование обучающихся к осмыслению собственной экранной культуры путем знакомства с сущностью феномена.

В педагогике на сегодняшний день отсутствует четкое определение экранной культуры, отсутствуют модели её формирования у представителей современного Z-поколения, являющихся студентами педагогических направлений подготовки.

Методология и методы исследования

В качестве методологической основы исследования выступают три подхода: 1) культурологический, рассматривающий экранную культуру как становление индивидуального образа окружающей действительности у обучающихся посредством экранных средств; 2) коммуникативный, акцентирующий внимание на экранной культуре как на способе передачи (коммуникации) и усвоения учебной информации (содержания образования) при помощи экранных аудиовизуальных технических средств; 3) компетентностный, изучающий экранную культуру как уровень сформированности коммуникативно-информационных компетенций.

В ходе исследования нами были использованы следующие методы:

- 1) теоретические (анализ, синтез, обобщение, дедукция);
- 2) эмпирические (педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опытная работа авторов статьи).

Результаты исследования

Учебные занятия, направленные на ознакомление студентов-будущих педагогов с теоретическими аспектами экранной культуры, проводились с 58-ю обучающимися первого курса педагогического института ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» в мае 2021 года.

Цель занятия заключалась в формировании у студентов теоре-

тических представлений об экранной культуре. Используемые экранные средства: мультимедийное оборудование (проектор, интерактивная доска), ноутбуки и смартфоны. Проводимое занятие состояло из нескольких организационных форматов:

- индивидуальная работа студентов;
- работа в парах;
- работа в группах 4–5 человек;
- работа всей учебной группы в целом.

Блок № 1. Первый этап занятия (вводный, мотивационно-целевой).

До начала проведения основной части занятия студентам индивидуально предлагалось заполнить опросный лист, позволяющий оценить их базовое понимание феномена «экранная культура». Необходимо обратить внимание на то, что индивидуальная работа является одной из важных форм организации учебного процесса, а также методом активизации познавательной деятельности, дающим возможность проявления творческих способностей студентов [Филисюк, 2015].

Предлагаемая авторами анкета содержала следующие вопросы:

1. Что такое, по Вашему мнению, экранная культура?
2. В каких науках, по Вашему мнению, встречается термин «экранная культура»?
3. Перечислите компоненты, из которых, по Вашему мнению, состоит экранная культура?

4. Необходима ли педагогу в профессиональной деятельности экранная культура (да / нет / затрудняюсь ответить)?

5. Оцените в баллах от 0 до 10 собственный уровень сформированности экранной культуры (где 0 – экранная культура отсутствует, а 10 – наивысший уровень сформированности).

Так, вопрос «Что такое, по Вашему мнению, экранная культура?» целенаправленно имел открытый вариант ответа, то есть каждый студент мог написать всевозможные ассоциации, связанные с данным термином.

В основном обучающиеся определяли экранную культуру только через вид общей культуры, связанной с использованием различных экранов (культурологический подход) (62,1 %). Достаточно большое число респондентов затруднились с определением (12 из 58 человек). Остальные смогли проанализировать данное определение с точки зрения социологии и педагогики.

Следующий вопрос также был открытого типа и предлагал студентам поразмышлять над тем, в каких науках встречается термин «экранная культура». 33 респондента из 58 считают, что экранная культура встречается практически во всех науках. 9 студентов считают, что она характерна только для гуманитарных наук, остальные остановились на перечислении не более 4-х наук, наиболее часто встречающимися из которых были

педагогика, культурология, социология, информатика.

Наибольшие трудности вызвал у студентов третий вопрос, в рамках которого необходимо было перечислить компоненты, из которых, по мнению студентов, состоит экранная культура. 70,7 % студентов затруднились ответить на этот вопрос (поставлен прочерк или поле анкеты не было заполнено), остальные при перечислении компонентов остановились на экранных средствах обучения (компьютеры, интерактивная доска, различные гаджеты и т. д.).

Таким образом, можно сделать вывод, что до начала проведения занятия у студентов недостаточно сформирован необходимый понятийный аппарат по анализируемой проблеме.

На вопрос «Необходима ли педагогу в профессиональной деятельности экранная культура (да/нет/затрудняюсь ответить)?» почти все опрошенные ответили утвердительно (94,9 %), лишь 3 человека затруднились ответить.

Завершающий вопрос анкеты был связан с субъективным пониманием собственного уровня сформированности экранной культуры студентами-будущими педагогами: студентам необходимо было самостоятельно оценить в баллах от 0 до 10 свой уровень сформированности экранной культуры, где 0 – экранная культура отсутствует, а 10 – наивысший уровень сформированности.

Так, средний субъективный уровень исследуемых респондентов составил 6,19 баллов, а распределение оценок представлено на рисунке 1.

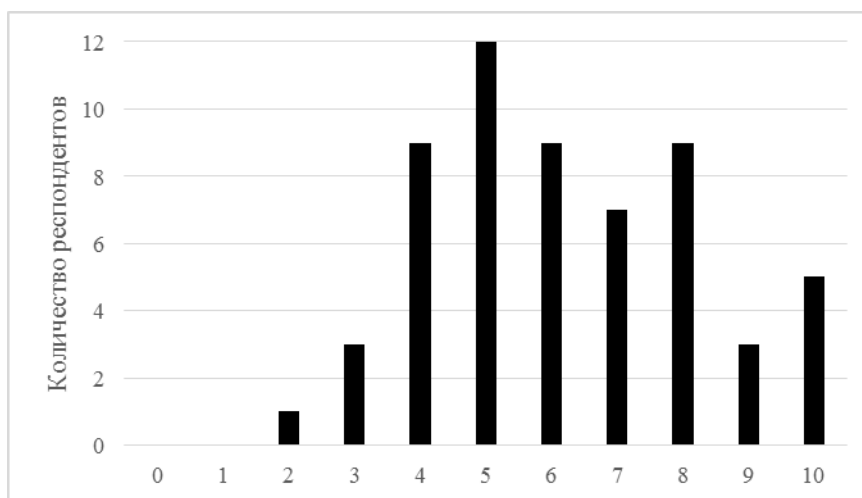


Рисунок 1 Субъективный уровень сформированности экранной культуры студентов-будущих педагогов по результатам самооценки. 1, 2, ..., 10 – отметки по горизонтальной шкале уровня сформированности экранной культуры (составлено авторами)

Отметим, что полученные ответы отличаются от данных аналогичного

исследования, проведенного годом ранее в мае–июне 2020 года. Резуль-

таты в 2020 году составили 7,10 балла, что выше оценок 2021 года на 14,7 % [Коршунова, 2021].

Блок № 2. Теоретический этап занятия.

Второй этап учебного занятия был посвящен знакомству студентов с подходами к определению термина «экранная культура».

Для того, чтобы разобраться с данным термином на первоначальном этапе формирования представлений, мы разделили его на два составляющих понятия «культура» и «экран».

Сначала студентам для работы в паре была предложена карточка, содержащая следующие сгруппированные подходы к определению понятия «культура»:

- 1) описательное определение термина «культура»;
- 2) историческое определение термина «культура»;
- 3) нормативное определение термина «культура»;
- 4) ценностное определение термина «культура»;
- 5) психологическое определение термина «культура»;
- 6) определение термина «культура» на базе теорий обучения;
- 7) структурное определение термина «культура»;
- 8) идеологическое определение термина «культура»;
- 9) символическое определение термина «культура» [Бирюкова, 2016].

Используя вышеуказанные подходы к определению, обучающиеся

при помощи различных экранных средств (ноутбуки, смартфоны) должны были найти соответствующие примеры определений в интернете. Итогом данной работы являлось формирование понимания у студентов термина «культура» как многоаспектного явления.

Затем студенты познакомились с определением понятия «экран» и историей возникновения экранов, которая начинается с появления таких технических изобретений как *Laterna magica* («волшебный фонарь») и *Camera obscura* («камера обскура») [Огнев, 2010]. Так, студентам при помощи мультимедийного оборудования были представлены короткометражные учебные фильмы, раскрывающие данную тему.

Таким образом, во-первых, обучающиеся получили представление о понятиях «культура» и «экран», а во-вторых, им было продемонстрировано, что в настоящее время различные экранные средства получили достаточно широкое распространение в образовательном процессе.

Далее студентам была представлена карточка с определениями понятия «экранная культура», предлагаемыми различными исследователями [Хилько, 2003; Ивлев, 2010; Лукаш, 2016; Лигостаева, 2017], на основании которых необходимо было провести контент-анализ, выделив общие характерные черты и сгруппировав эти определения по какому-либо критерию.

Необходимо отметить, что в целом у студентов не возникло трудностей и большинство сгруппировали определения согласно существующим подходам [Коршунова, 2021]: 1) культурологический; 2) коммуникативный; 3) компетентностный.

Блок № 3. Следующий, третий этап основной деятельности на учебном занятии был посвящен анализу «места» экранной культуры в структуре базовой культуры личности (БКЛ). Для этого студентам предлагалось в группах по 4–5 человек после предварительного обсуждения схематично изобразить свое видение «места» экранной культуры с учетом её взаимодействия с другими компонентами БКЛ.

Как справедливо отмечает М. В. Серeda, для групповой работы характерны следующие основные черты: «отношение каждого студента к своему делу как к общему, проявление заинтересованности в результатах группы, взаимная поддержка и требовательность» [Серeda, 2014]. По итогам работы лишь две группы студентов выделили экранную культуру в самостоятельный вид базовой культуры личности наравне с иными. Большинство студентов пришли к выводу, что экранная культура пронизывает все существующие компоненты БКЛ, взаимодействует с ними и влияет на них (рисунок 2).

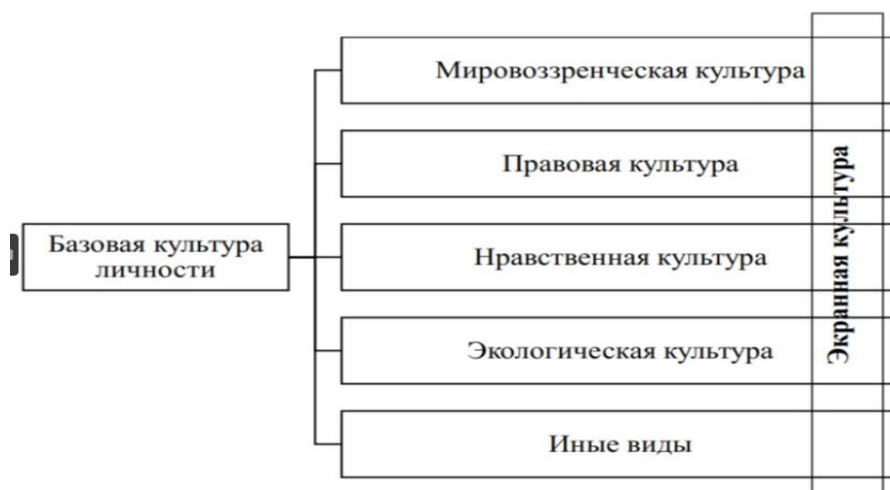


Рисунок 2 «Место» экранной культуры в структуре базовой культуры личности (составлено авторами)

Основная часть занятия (Блок № 4) завершилась четвертым этапом – совместным обсуждением следующих вопросов:

1. Необходима ли педагогу в профессиональной деятельности экранная культура?
2. Какими способами, по Вашему мнению, можно наиболее эф-

фективно сформировать экранную культуру у будущих педагогов.

3. Можно ли самостоятельно сформировать экранную культуру?

4. Нужны ли экранные технологии в школе?

5. Как Вы видите дальнейшее развитие экранных технологий в школе?

Так, проведенное занятие подтвердило необходимость экранной культуры в деятельности педагогов, поскольку в настоящее время практически невозможно обучение без применения различных экранных средств.

Среди способов, позволяющих сформировать экранную культуру у будущих педагогов, студентами были озвучены следующие:

1) введение в учебный процесс обязательного специального курса, направленного на формирование экранной культуры;

2) включение отдельных занятий, связанных с экранной культурой, в курс информационно-коммуникативных технологий;

3) проведение факультативных занятий, посвященных экранной культуре, вне рамок обязательной учебной программы.

Говоря о возможности самостоятельно сформировать экранную культуру, студенты отметили, что достаточно трудно без соответствующих методик, наставника в лице опытного педагога сформировать экранную культуру на уровне, позволяющем качественно

осуществлять свою педагогическую деятельность.

Необходимость экранных технологий в школе студентами первого курса университета, будущими педагогами – даже не обсуждается, экранные технологии прочно вошли в образовательный процесс. В качестве направлений развития экранных технологий было отмечено дальнейшее внедрение и повсеместное распространение различных экранных средств, как ставших уже традиционными, так и тех, которые только ещё находят свое применение в школах (например, VR-очки, планшетные компьютеры). Отметим, что государство активно развивает внедрение различных информационных технологий, в том числе экранных, в образовательный процесс. Так, до 2030 года планируется направить 42 млрд рублей из бюджета на закупку планшетов с российской операционной системой для учителей, что позволит учителям на 30 % занятий демонстрировать электронный контент и в 90 % случаях работать с цифровыми сервисами.

Итогом занятия стало проведение рефлексии, являющейся его необходимой составной частью. По мнению Г. С. Абугалиевой, рефлексия в высшей школе позволяет «сформулировать получаемые результаты, переопределить цели дальнейшей работы, скорректировать студентам свой образовательный путь» [Абугалиева, 2015].

В рамках рефлексии были подведены основные итоги проведенного занятия, получена обратная связь от студентов: что получилось, а что нет, какие возникли трудности. Кроме того, студентам предлагалось вернуться к пятому вопросу анкеты, проводимой в начале занятия, и откорректировать оценку, характеризующую собственный уровень сформированности экранной культуры, если это необходимо.

По итогам занятия субъективный уровень сформированности экранной культуры студентов-будущих педагогов вырос с 6,19 до 6,60. 19 студентов повысили оценку, 30 оставили без изменений. Однако интересным является тот факт, что 9 из 58 студентов (15,52 %) понизили свой уровень, обосновав это тем, что на занятии они получили необходимое представление об экранной культуре, но именно эти полученные знания убедили их в том, что обучающиеся пока ещё недостаточно разбираются в данном феномене и хотели бы приобрести дополнительные знания, умения и навыки по данной проблематике.

На основании вышеизложенного, считаем целесообразным в дальнейших исследованиях обратиться к разработке методики оценки сформированности уровня экранной культуры у студентов-

будущих педагогов, которая позволила бы объективно оценить ее уровень.

Заключение

Разработанный порядок проведения учебного занятия позволяет студентам получить комплексное представление о понятии экранная культура и может быть успешно интегрирован в образовательный процесс. В ходе учебного занятия студенты изучили основные теоретические аспекты экранной культуры, проанализировали ее место в базовой культуре личности, обсудили важность экранной культуры для будущего педагога в профессиональной деятельности.

Важным аспектом является использование различных форм и методов обучения, таких как дискуссии, работа в группах, анализ видеоматериалов и другие. Это позволяет сделать занятие более интерактивным и интересным для студентов, а также способствует более качественному усвоению материала.

Таким образом, проведение подобных учебных занятий является важным шагом в формировании у будущих педагогов необходимых знаний и навыков для успешной работы в условиях современного информационного общества.

Библиографический список

1. Абуғалиева Г. С. Педагогическая рефлексия в профессиональной подготовке будущих педагогов в высшей школе // Вестник ЗКУ. Уральск, 2015. № 2 (58). С. 109–115.
2. Адаскина А. А. Использование видеозадачника при подготовке будущих учителей / А. А. Адаскина, С. П. Санина, В. Л. Соколов // Современное образование. Москва. 2021. № 2. С. 1–15.
3. Беленкова И. В. Цифровая грамотность педагога и ее компоненты : мат. XIII межд. студ. науч. конф. «Студенческий научный форум» / И. В. Беленкова, Л. Ф. Адыева. URL: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018027952#:~:text=Цифровая%20грамотность%20является%20одной%20из,процесс%20обучения%20увлекательным%20и%20эффективным> (дата обращения: 09.04.2024).
4. Бирюкова Е. А. О значении понятия культура. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-znachenii-ponyatiya-kultura> (дата обращения: 15.04.2024).
5. Жумашева С. С. Цифровая грамотность как одна из ключевых компетенций современного педагога. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-gramotnost-kak-odna-iz-klyuchevyh-kompetentsiy-sovremennogo-pedagoga> (дата обращения: 04.04.2024).
6. Ивлев А. А. Формирование экранной культуры студентов университета : монография. Оренбург : Оренбургский гос. ун-тет, 2010. 322 с.
7. Козленко Д. Г. Потенциал экранной культуры в преподавании информационных технологий // Проблемы преподавания высшей математики и информатики в условиях новой образовательной парадигмы : мат. межд. научно-практ. конф. Минск, 2022. С. 58–61.
8. Коршунова О. В. Web-технологии в преподавании дисциплин педагогической тематики как средство формирования «экранный» культуры будущих учителей // Образовательные Web-технологии в реализации требований современных ФГОС : сб. ст. участников межд. научно-практ. конф. Арзамас, 2023. С. 350–356.
9. Коршунова О. В. Смыслы экранной культуры как педагогического феномена / О. В. Коршунова, А. И. Корсенюк // Педагогика. Вопросы теории и практики. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smysly-ekrannoy-kultury-kak-pedagogicheskogo-fenomena> (дата обращения: 14.04.2024).
10. Круподёрова К. Р. Подготовка будущих учителей к использованию технологий дополненной и виртуальной реальности / К. Р. Круподёрова, Е. А. Гордеева, Д. Ю. Пичужкина // Проблемы современного педагогического образования. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-buduschih-uchiteley-k-ispolzovaniyu-tehnologiy-dopolnennoy-i-virtualnoy-realnosti> (дата обращения: 12.04.2024).
11. Лигостаева Н. Д. Экранная культура как актуальная форма социального мифотворчества // Вестник Вятского государственного университета. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekrannaya-kultura-kak-aktualnaya-forma-sotsialnogo-mifotvorchestva> (дата обращения: 12.04.2024).
12. Лукаш А. В. Культурологический аспект влияния экранной культуры на

развитие труда // Инновационная экономика и общество. Омск, 2016. № 3 (13). С. 117–124.

13. Прокубовская А. О. Массовые открытые онлайн-курсы в подготовке будущих педагогов профессионального обучения по техническим отраслям / А. О. Прокубовская, Ю. А. Бекетова // Наука. Информатизация. Технологии. Образование : мат. XVI межд. научно-практ. конф. [27 февраля–3 марта 2023 г.]. Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2023. С. 153–160.

14. Середа М. В. Организация работы студентов в парах или небольших группах как неотъемлемая характеристика сплоченности коллектива // Открытая электронная библиотека научно-образовательных ресурсов Оренбуржья. URL: <http://elib.osu.ru/handle/123456789/523> (дата обращения: 16.04.2024).

15. Сетевое издание Ведомости (Vedomosti): сайт. URL: <https://www.vedomosti.ru/technology/articles/2023/11/24/1007612-byudzhetikam-razdadut-plansheti> (дата обращения: 10.04.2024).

16. Смирнова Ж. В. Применение современных онлайн-платформ при подготовке педагога к занятиям / Ж. В. Смирнова, М. Л. Груздева, Д. С. Костылев // Проблемы современного педагогического образования. Ялта : Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГОУ ВО Крымский федеральный ун-т имени В. И. Вернадского, 2021. № 71-4. С. 265–268.

17. Филисюк Н. В. Индивидуальная работа студентов как форма подготовки творчески мыслящего специалиста. URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=7857> (дата обращения: 23.04.2024).

18. Хилько Н. Ф. Экранная культура: медиасистемы и технологии. Омск : Сиб. филиал Российского ин-та культурологии, 2003. 104 с.

19. Экранная культура в XXI веке / В. В. Виноградов, К. К. Огнев, С. Л. Уразова, В. Л. Цвик / отв. за выпуск Н. И. Емельянова. Москва : ФГОУ ДПО ИПК работников телевидения и радиовещания, 2010. 480 с.

20. Screen Cultures // University of Oslo, East Norway: 2024. URL: <https://studyinnorway.no/study-opportunities/screen-cultures> (дата обращения: 22.04.2024).

Reference list

1. Abugalieva G. S. Pedagogicheskaja refleksija v professional'noj podgotovke budushhih pedagogov v vysshej shkole = Pedagogical reflection in the professional training of future teachers in higher education // Vestnik ZKU. Ural'sk, 2015. № 2 (58). S. 109–115.

2. Adaskina A. A. Ispol'zovanie videozadachnika pri podgotovke budushhih uchitelej = Using a video puzzle to prepare future teachers / A. A. Adaskina, S. P. Sanina, V. L. Sokolov // Sovremennoe obrazovanie. Moskva. 2021. № 2. S. 1–15.

3. Belenkova I. V. Cifrovaja gramotnost' pedagoga i ee komponenty = Digital literacy of the teacher and its components : mat. XIII Mezhdunarodnoj stud. nauch. konf. «Studencheskij nauchnyj forum» / I. V. Belenkova, L. F. Adyeva. URL: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018027952#:~:text=Cifrovaja%20gramotnost'%20javljaetsja%20odnoj%20iz,process%20obucheniya%20uvlekatel'nym%20i%20jeffektivnym> (data obrashhenija: 09.04.2024).

4. Birjukova E. A. O znachenii ponjatija kul'tura = About the meaning of the concept of culture URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-znachenii-ponyatiya-kultura> (data obrashhenija: 15.04.2024).

5. Zhumasheva S. S. Cifrovaja gramotnost' kak odna iz kljuчевых kompetencij sovremennogo pedagoga = Digital literacy as one of the key competencies of a modern teacher. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-gramotnost-kak-odna-iz-kljuчевых-kompetentsiy-sovremennogo-pedagoga> (data obrashhenija: 04.04.2024).

6. Ivlev A. A. Formirovanie jekrannoj kul'tury studentov universiteta = Shaping the on-screen culture of university students : monografija. Orenburg : Orenburgskij gosudarstvennyj universitet, 2010. 322 s.

7. Kozlenko D. G. Potencial jekrannoj kul'tury v prepodavanii informacionnyh tehnologij = The potential of screen culture in teaching information technology // Problemy prepodavanija vysshej matematiki i informatiki v uslovijah novoj obrazovatel'noj paradigmy : mat. Mezhdunarodnoj nauchno-prakt. konf. Minsk, 2022. S. 58–61.

8. Korshunova O. V. Web-tehnologii v prepodavanii disciplin pedagogicheskoj tematiki kak sredstvo formirovanija «jekrannoj» kul'tury budushhih uchitelej = Web-technologies in teaching pedagogical disciplines as a means of forming a «screen» culture of future teachers // Obrazovatel'nye Web-tehnologii v realizacii trebovanij sovremennyh FGOS : sb. st. uchastnikov Mezhdunarodnoj nauchno-prakt. konf. Arzamas, 2023. S. 350–356.

9. Korshunova O. V. Smysly jekrannoj kul'tury kak pedagogicheskogo fenomena = Meanings of screen culture as a pedagogical phenomenon / O. V. Korshunova, A. I. Korsenjuk // Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smysly-ekrannoy-kul'tury-kak-pedagogicheskogo-fenomena> (data obrashhenija: 14.04.2024).

10. Krupodjorova K. R. Podgotovka budushhih uchitelej k ispol'zovaniju tehnologij dopolnnoj i virtual'noj real'nosti = Preparing future teachers to use augmented and virtual reality technologies / K. R. Krupodjorova, E. A. Gordeeva, D. Ju. Pichuzhkina // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovanija. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-buduschih-uchiteley-k-ispol'zovaniju-tehnologiy-dopolnnoj-i-virtualnoj-real'nosti> (data obrashhenija: 12.04.2024).

11. Ligostaeva N. D. Jekrannaja kul'tura kak aktual'naja forma social'nogo mifotvorchestva = Screen culture as a relevant form of social myth-making // Vestnik Vjatskogo gosudarstvennogo universiteta. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekrannaya-kultura-kak-aktualnaya-forma-sotsialnogo-mifotvorchestva> (data obrashhenija: 12.04.2024).

12. Lukash A. V. Kul'turologicheskij aspekt vlijanija jekrannoj kul'tury na razvitie truda = Cultural aspect of the influence of screen culture on development of labor // Innovacionnaja jekonomika i obshhestvo. Omsk, 2016. № 3 (13). S. 117–124.

13. Prokubovskaja A. O. Massovye otkrytye onlajn-kursy v podgotovke budushhih pedagogov professional'nogo obuchenija po tehničeskim otrasljam = Mass open online courses in the preparation of future teachers of professional training in technical fields / A. O. Prokubovskaja, Ju. A. Beketova // Nauka. Informatizacija. Tehnologii.

Obrazovanie : mat. XVI mezhd. nauchno-prakt. konf. [27 fevralja–3 marta 2023 g.]. Ekaterinburg : Izdatel'stvo RGPPU, 2023. S. 153–160.

14. Sereda M. V. Organizacija raboty studentov v parah ili nebol'shijh gruppah kak neot#emlemaja harakteristika splochnosti kollektiva = Organizing students' work in pairs or small groups as an integral characteristic of team cohesion // Otkrytaja jelektronnaja biblioteka nauchno-obrazovatel'nyh resursov Orenburzh'ja. URL: <http://elib.osu.ru/handle/123456789/523> (data obrashhenija: 16.04.2024).

15. Setevoe izdanie Vedomosti = (Vedomosti): Online edition of Vedomosti. sajt. URL: <https://www.vedomosti.ru/technology/articles/2023/11/24/1007612-byudzhetikam-razdadut-plansheti> (data obrashhenija: 10.04.2024).

16. Smirnova Zh. V. Primenenie sovremennyh onlajn-platfom pri podgotovke pedagoga k zanjatijam = Applying modern online platforms when preparing a teacher for classes / Zh. V. Smirnova, M. L. Gruzdeva, D. S. Kostylev // Problemy sovremenogo pedagogicheskogo obrazovanija. Jalta : Gumanitarno-pedagogicheskaja akademija (filial) FGOU VO Krymskij federal'nyj un-t imeni V. I. Vernad'skogo, 2021. № 71-4. S. 265–268.

17. Filisjuk N. V. Individual'naja rabota studentov kak forma podgotovki tvorcheski mysljashhego specialista = Individual work of students as a form of training a creative thinking specialist. URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=7857> (data obrashhenija: 23.04.2024).

18. Hil'ko N. F. Jekrannaja kul'tura: mediasistemy i tehnologii = Screen culture: media systems and technologies. Omsk : Sib. filial Rossijskogo in-ta kul'turologii, 2003. 104 s.

19. Jekrannaja kul'tura v HHI veke = Screen culture in the XXI century / V. V. Vinogradov, K. K. Ognev, S. L. Urazova, V. L. Cvik / otv. za vypusk N. I. Emel'janova. Moskva : FGOU DPO IPK rabotnikov televidenija i radioveshhanija, 2010. 480 s.

20. Screen Cultures // University of Oslo, East Norway: 2024. URL: <https://studyinnorway.no/study-opportunities/screen-cultures> (data obrashhenija: 22.04.2024).

Статья поступила в редакцию 08.04.2024; одобрена после рецензирования 24.04.2024; принята к публикации 03.05.2024.

The article was submitted 08.04.2024; approved after reviewing 24.04.2024; accepted for publication 03.05.2024.