

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ**

Научная статья

УДК 378.1

DOI: 10.20323/2686_8652_2023_3_17_67

EDN: QANVPU

**Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами
музыкального искусства в сельской школе**

Людмила Васильевна Байбородова¹, Светлана Алексеевна Томчук²✉

¹Доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогических технологий, Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского. 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1

²Кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и методики музыкально-художественного воспитания, Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского. 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1

¹lvbai@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9004-9785>

²chuk66@yandex.ru ✉, <https://orcid.org/0000-0003-4211-2396>

Аннотация. Статья посвящена решению стратегически важной для современного общества проблемы – формированию духовно-нравственных ценностей младших школьников. Актуальность статьи обусловлена модернизацией системы учебно-воспитательной работы в современной школе, возросшими требованиями к духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения посредством нравственного потенциала, заложенного в учебных предметах, в частности, в предметной области «Искусство». Проблема особенно актуальна для сельских школ в связи с особенностями сельской школы как интеллектуально-культурного центра возрождения и сохранения культуры на селе. В статье представлены приоритетные направления духовно-нравственного воспитания детей, определен воспитательный потенциал музыкального искусства для формирования традиционных российских ценностей младших школьников. Дана характеристика концептуально-методологических подходов к формированию духовно-нравственных ценностей младших школьников: культурологического, аксиологического, субъектно-ориентированного, лично-ориентированного, индивидуально-ориентированного, рефлексивно-деятельностного, социокультурного, практико-ориентированного; предложены педагогические средства для реализации этих подходов в контексте формирования традиционных российских духовно-

© Байбородова Л. В., Томчук С. А., 2023

нравственных ценностей. Определена главная идея музыкального образования в начальной школе – россицентризм, составляющая основу содержания учебного предмета, способствующая формированию национального самосознания школьников. Представлен воспитательный потенциал различных направлений русского музыкального искусства (народной, музыки народов России, духовной, классической), раскрыты их ценностная основа и содержательные особенности. Определены этапы формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей в процессе освоения учебного предмета «Музыка». Обращается особое внимание на обучение сельских школьников музыке в разновозрастных группах, показаны его возможности как для повышения воспитательного потенциала учебного процесса в разновозрастных группах, так и для формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; традиционные российские ценности; музыка; искусство; музыкальное образование; воспитательный потенциал музыки; сельская школа; концептуально-методологические подходы

Статья подготовлена в рамках выполнения Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации по теме «Научно-методическое обеспечение формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста в рамках реализации Федеральной образовательной программы начального общего образования»

Для цитирования Байбородова Л. В., Томчук С. А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами музыкального искусства в сельской школе // Педагогика сельской школы. 2023. № 3 (17). С. 67–85 http://dx.doi.org/10.20323/2686_8652_2023_3_17_67. <https://elibrary.ru/QANVPU>.

ORGANIZATION OF EDUCATIONAL PROCESS IN RURAL SCHOOL

Original article

Spiritual and moral education of primary school students by means of musical art in rural school

Lyudmila V. Baiborodova¹, Svetlana A. Tomchuk^{2✉}

¹Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of Department of Pedagogical Technologies, Yaroslavl State Pedagogical University named after K.D. Ushinsky. 150000, Yaroslavl, Respublikanskaya St., 108/1

²Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Head of Department of Theory and Methods of Music and Art Education, Yaroslavl State Pedagogical University named after K.D. Ushinsky. 150000, Yaroslavl, Respublikanskaya St., 108/1

¹lvbai@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-9004-9785>

²Chuk66@yandex.ru[✉], <https://orcid.org/0000-0003-4211-2396>

Abstract. The article is devoted to solving a strategically important problem for modern society - formation of spiritual and moral values of primary school students. The relevance of the article is due to the modernization of the system of educational work in modern school, increased requirements for the spiritual and moral education of the younger generation through the moral potential inherent in educational subjects, in particular, in the subject area "Art." The problem is especially relevant for rural schools proved by peculiarities of the rural school as an intellectual and cultural center for reviving and preserving culture in the countryside. The article presents priority areas of spiritual and moral education of children, defines the educational potential of musical art in forming traditional Russian values of primary school students. The description of conceptual and methodological approaches to the formation of spiritual and moral values of primary school students is given: culturological, axiological, subject-oriented, personal-oriented, individual-oriented, reflective-active, sociocultural, practical-oriented; pedagogical means are proposed for implementing these approaches in the context of the formation of traditional Russian spiritual and moral values. The main idea of musical education in elementary school has been identified - Russian centrism, which is the basis for the content of the educational subject, contributing to the formation of the students' national identity. The educational potential of various areas of Russian musical art (folk, music of the peoples of Russia, spiritual, classical) is presented, their value base and meaningful features are revealed. The stages of the formation of traditional Russian spiritual and moral values in the process of mastering the educational subject "Music" have been determined. Particular attention is paid to teaching rural school students music in groups of different ages, its possibilities are shown both to increase the educational potential of the educational process in groups of different ages, and to form traditional Russian spiritual and moral values.

Key words: spiritual and moral education; traditional Russian values; music; art; music education; the educational potential of music; rural school; conceptual and methodological approaches

The article was prepared as part for implementing the State Task of the Ministry of Education of the Russian Federation on the topic "Scientific and methodological support for the formation of traditional Russian spiritual and moral values in primary school students as part for implementing the Federal Educational Program for Primary General Education"

For citation: Baiborodova L. V., Tomchuk S. A. Spiritual and moral education of primary school students by means of musical art in rural school. *Pedagogy of rural school*. 2023;3(17): 67–85. (In Russ.). http://dx.doi.org/10.20323/2686_8652_2023_3_17_67. <https://elibrary.ru/QANVPU>.

Введение

Духовно-нравственное воспитание школьников на современном этапе развития общества – стратегический общенациональный приоритет, модернизация системы вос-

питания в современной школе является ведущей идеей государственной образовательной политики. Перечень традиционных российских духовно-нравственных ценностей, определяющих основу

современного воспитания, представлен в Указе Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»: «жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманность, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России» [Указ ..., 2023, с.3]. Эти ценности должны определять концептуальную основу любой образовательной и воспитательной программы школьного образования.

Значительным воспитательным потенциалом для осознанного присвоения традиционных российских духовно-нравственных ценностей обладает музыкальное искусство. «Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира» [Кабалевский, 1984, с.138]. В то же время следует отметить, что в современных программах по музыке приоритетные идеи воспитания, духовно-нравственный потенциал

искусства раскрыты недостаточно, так как основной акцент сделан на предметно-содержательный аспект, что определило необходимость и актуальность разработки образовательной программы формирования традиционных духовно-нравственных ценностей младших школьников средствами музыкального искусства.

В данной статье особое внимание уделяется сельским школам, поскольку они составляют больше половины от всех общеобразовательных школ России, по данным исследования НИУ ВШЭ, количество сельских школ в России в 2022 году составило 55% [Образование в цифрах, 2022]. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в сельской школе, несомненно, обладает своей спецификой. Школа в сельской местности часто становится единственным интеллектуально-культурным центром возрождения, сохранения, развития культуры и традиций [Байбородова, 2013]. Сельская школа принимает на себя ряд дополнительных функций – экономической, социальной и моральной защиты детей, организации досуга детей, дополнительного образования и воспитания детей и др. В то же время социокультурная среда села более устойчива и традиционна. На селе в более значительной степени, чем в городе, сохранились целостность национального самосознания, внутреннее духовное богатство, трепетное отношение

к Родине и природе. Сельская природная среда естественна и приближена к людям, включена в жизнь и быт людей, сельский школьник воспринимает природу как естественную среду. У детей значительно раньше формируются уважение к семейным традициям, почитание старших, уважение к людям труда, чувство взаимопомощи. В условиях отсутствия профессионального искусства интенсивнее развивается народное творчество. Сельская школа может стать и реально становится не только образовательным, но и культурным центром села, оказывает значительное влияние на формирование духовного облика его жителей. Несомненно, условия школы, сельского социума, воспитательный и образовательный потенциал социального окружения необходимо учитывать при организации музыкального образования обучающихся [Байбородова, 2013].

Методология и методы исследования

Цель исследования – определить возможности для духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами музыкального искусства в сельской школе. Исследование проводилось в 2023 году в рамках выполнения Государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации по теме «Научно-методическое обеспечение формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей

у детей младшего школьного возраста в рамках реализации Федеральной образовательной программы начального общего образования». Исследование проводилось на основе изучения Федеральной рабочей программы по музыке, которая уже утверждена и готова к реализации, а также на основе осмысления материалов по учебным предметам, опыта духовно-нравственного воспитания в сельских школах. При этом применялись теоретические методы: анализ, сравнение, систематизация и обобщение данных из различных источников, документов, литературы. Также использовались эмпирические методы: изучение личного опыта и опыта педагогов, наблюдение, экспертиза идей, которые составляют основу предметной области «музыка».

В процессе исследования разработано теоретико-методическое обоснование формирования традиционных духовно-нравственных ценностей у младших школьников с учетом специфики содержания учебного предмета «Музыка», определен воспитательный потенциал содержания предмета для формирования традиционных духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста, разработана программа формирования духовно-нравственных ценностей младших школьников средствами учебного предмета «Музыка», комплекс методических средств для реализации этой про-

граммы. Промежуточные результаты исследования представлены в данной статье.

Результаты исследования

Музыка – один из важных учебных предметов начального общего образования, направленных на передачу ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве, и развитии на этой основе духовной культуры личности каждого ребенка. Целью изучения музыки в начальной школе является воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры обучающихся. Главной концептуальной идеей музыкального образования в начальной школе является формирование у младших школьников традиционных российских духовно-нравственных ценностей, национального самосознания, эмоционально-ценностного отношения к родным истокам, традициям своего народа и народов России, приобщения к национальным культурным традициям на основе **россицентризма**. В этой связи программа по музыке, в том числе и для сельских школ, основана на лучших образцах русского музыкального искусства: музыкальный фольклор, музыка народов России, духовная музыка, классические и современные произведения всемирно известных русских композиторов, прославивших своим творчеством Россию.

Освоение музыкального искусства в соответствии с федеральным

государственным образовательным стандартом должно осуществляться с учетом системно-деятельностного подхода, обеспечивающего целостное и гармоничное развитие личности обучающегося, освоение им умений, необходимых для жизни в постоянно меняющихся условиях, для дальнейшего саморазвития, включения ребенка в разные виды преобразовательной творческой деятельности. Благодаря такому подходу ученики становятся активными субъектами педагогического процесса, самостоятельно развиваются, а значит, приобретают компетенцию жить и действовать в постоянно меняющихся условиях, способность саморазвиваться всю дальнейшую жизнь.

Учитывая социальные условия, современные вызовы общества и запросы российского образования, особенности и потребности подрастающего поколения при формировании традиционных российских духовно-нравственных ценностей у сельских школьников в процессе изучения предмета «Музыка», считаем целесообразным также руководствоваться следующими концептуально-методологическими подходами: культурологическим, аксиологическим, субъектно-ориентированным, личностно-ориентированным, индивидуально-ориентированным, рефлексивно-деятельностным, социокультурным, практико-ориентированным [Байбородова, 2023].

Культурологический подход направлен на создание условий для формирования духовно-целостной личности как субъекта культуры, как «человека культуры»: обучающийся осваивает духовно-нравственные основы общественного сознания, культурные нормы и ценности народа, способен к культурному саморазвитию и самовыражению, реализации своего творческого потенциала средствами музыки. «Человек культуры – это свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры, человек культуры – это гуманная личность, человек культуры – это духовная личность, человек культуры – это личность творческая» [Бондаревская, 2001, с.19]. В сельской местности отсутствуют театры, концертные залы; клуб, а при его отсутствии, школа, становится единственным центром сохранения и продолжения культурных традиций, поэтому уроки искусства в школе чрезвычайно важны. На уроках музыки в начальной школе учащиеся получают системное представление о различных направлениях русской музыки: народной, духовной, классической, современной музыке, учатся разбираться в жанровом многообразии, специфике выразительных средств и интонационно-образной природе музыкального языка, изучают творчество известных российских композиторов. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элемен-

тов музыкального языка, понимание жанровых особенностей, форм и приемов развития музыки. Однако, значительно более важным является формирование духовно-нравственных ценностей и эстетических потребностей учащихся в общении с прекрасным в жизни и искусстве, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), проявление личностно-ценностного отношения к музыкальным произведениям. Культурологический подход направлен на гуманистическое становление личности учащегося в ходе освоения культурного наследия, в том числе отражающей особенности конкретного сельского поселения.

Аксиологический подход означает, что целью процесса обучения являются не только знания, умения, способы деятельности, но, прежде всего, комплекс жизненно важных ценностей, присвоение этих ценностей учащимися, применение их в дальнейшей жизни. На уроках музыки в начальной школе идет процесс осознания школьниками таких важнейших духовно-нравственных ценностей как ценность крепкой семьи посредством участия в совместных делах, поддержания традиций в семье; понимание ценности жизни через самореализацию духовного и творческого потенциала личности; при-

своение ценностей патриотизма, любви к Родине, готовности защищать родной край, гражданственности, общественной активности и сознательности, служения Отечеству как труда во имя Отечества, на благо Отечества, участие в делах, направленных на пользу своей стране в целом, формирование исторической памяти и преемственности поколений.

Формирование духовно-нравственных ценностей в процессе освоения учебного предмета «Музыка» проходит через определенные этапы:

1) знакомство с сущностью той или иной ценности;

2) понимание и осмысление этих ценностей;

3) формирование осознанного отношения к ним;

4) реализация определенных действий как результат осознания и принятия традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Вышперечисленные ценности формируются в процессе приобщения к музыке героического и патриотического характера. Так, гимн РФ школьники начинают воспринимать с первого класса как главный музыкальный символ России, определяют его торжественно-приподнятый характер, песенно-маршевую основу, узнают особенности официального использования и исполнения гимна, просматривают видеозаписи открытия государственных торжественных церемо-

ний, спортивных соревнований, школьных мероприятий. Во 2–4 классах учащиеся разучивают и исполняют гимн, узнают историю создания гимна, осознают смысл таких понятий, как «достоинство и честь» в момент звучания гимна. В 3 классе прочувствованно исполняют гимн, у школьников расширяются представления о музыкальных особенностях гимна как жанра, они знакомятся с историей создания других российских гимнов, реализуют творческий проект «Гимн моего города, творческого объединения, мероприятия». В 4 классе учащиеся осознанно исполняют гимн не только в классе, но и на различных мероприятиях, разучивают и исполняют гимн своего города, школы; при желании могут сочинить или выбрать гимн своего класса, своей семьи, выполняют творческий проект «Жизненные девизы моего класса», договариваются выполнять эти девизы все вместе. Таким образом, формирование таких духовно-нравственных ценностей как патриотизм, историческая память, преемственность поколений происходит целенаправленно, системно, проходя определенные этапы, начиная с понимания сущности ценности, осмысления, формирования осознанного отношения посредством активно-творческой деятельности; реализации определенных действий как результата принятия ценности.

Субъектно-ориентированный подход нацелен на создание усло-

вий, при которых у школьников формируется потребность в самореализации, саморазвитии, самовоспитании; предусматривает активную, созидательную и ответственную позицию при организации учебной деятельности, социально значимых дел. Субъектно-ориентированный подход строится на сознательном включении школьников в разнообразную учебную и внеучебную деятельность; предоставлении учащимся возможности выбирать формы и способы музыкально-творческой деятельности, взаимодействия со сверстниками и родителями при выполнении учебной работы. Создаются ситуации ответственности и самостоятельности при выборе и выполнении учебной деятельности на уроке и дома, при принятии решения участвовать в различных мероприятиях на социально-значимую тему. Так, во всех классах начальной школы реализуются уроки «Военная тема в музыке», на которых школьники разучивают и исполняют песни о Великой Отечественной войне: «Катюша», «В землянке», «Алеша», «Хотят ли русские войны», «День Победы». Во внеурочное время школьникам предоставляется возможность принять самим решение об участии в совместных проектах с родителями «Герои моей семьи», «Военные песни нашей семьи». Дети могут самостоятельно определить тему проекта, лично значимой для них. Обучающиеся сами определя-

ют программу концерта для ветеранов войны «Никто не забыт, ничто не забыто», организуют выставку рисунков «Скажем «нет» войне!», волонтерскую акцию «Помоги ветерану». Таким образом, через восприятие музыкального материала, через усвоение важных нравственных понятий, через реализацию самостоятельных определенных действий и поступков происходит осознание и присвоение таких важнейших духовно-нравственных ценностей, как патриотизм, любовь к Родине, готовность защищать родной край; гражданственность как проявление общественной активности и сознательности; служение Отечеству как труд во имя Отечества, на благо Отечества, участие в делах, направленных на пользу своей стране. В условиях сельского социума данная работа чрезвычайно важна и актуальна, связана с историческими и современными событиями, так как направлена на познание и преобразование окружающей социальной действительности.

Личностно-ориентированный подход направлен на выявление и формирование личностно и социально значимых качеств младшего школьника, которые обеспечивают успешную интеграцию ребенка в систему социальных отношений, его социализацию, освоение системы социальных ролей в процессе взаимодействия с окружающими людьми, сверстниками, старшими и младшими, взрослыми и детьми.

В урок музыки включаются различные игры под музыку на эмоциональное сближение и коммуникацию, взаимодействие, взаимопомощь: «Говорящие руки», «Только вместе», «На что похоже настроение», «Отражение в зеркале»; совместные музыкально-творческие мероприятия: конкурсы на лучшее групповое или семейное воплощение танца, песни, марша, конкурс исполнителей частушек, шумовых оркестров и т.д.; совместные мероприятия со старшеклассниками: участие на переменах во флеш-мобах, подготовленным старшеклассниками «Танцуй вместе с нами»; активно-преобразовательную деятельность – акт добровольца «Кто хочет подготовить танцевальный или песенный номер и выступить с ним на концерте ко «Дню пожилого человека?»» и т.д. Несомненно, ряд мероприятий выходит за рамки урока музыки и переходит во внеурочную, внеклассную, социально-общественную деятельность, что полностью соответствует положениям федерального государственного образовательного стандарта, направлено на активное преобразование социума совместными усилиями учащихся, родителей, педагогов и т.д. В процессе данной деятельности формируются такие духовно-нравственные ценности, как гуманность, человечность, любовь к людям и забота об их благе, милосердие, коллективизм, взаимопомощь, взаимоуважение.

Индивидуально-ориентированный подход предусматривает создание условий для раскрытия и развития способностей ребенка, выявления и поддержки его уникальности, индивидуальных особенностей, которые представляют особую ценность для семьи, сообщества, объединения, членом которого он является. На уроках музыки школьники осознанно размышляют о своем выборе занятий тем или другим видом искусства, рассуждают, какие качества характера нужны, для того чтобы серьезно заниматься в танцевальном, хоровом, театральном коллективе; общаются с одноклассниками, которые уже увлекаются танцами или музыкой; проводят мини-исследования о своих способностях, изучают свои родословные на темы: «Моя мама (бабушка) занимались танцами в детстве», пробуют свои силы в разных видах музыкальной деятельности, принимают участие в семейном творческом вечере «Мой папа (дедушка) играет на гитаре / баяне /скрипке...». Такая целенаправленная работа способствует раскрытию способностей ребенка, выявлению его уникальности, помогает ему определиться с выбором вида искусства, который ему ближе, чем бы он хотел в дальнейшем заниматься.

Рефлексивно-деятельностный подход опирается на активную позицию всех участников образовательного процесса, на развитие определенных смысловых и цен-

ностных образований, которые обеспечивают становление человека как субъекта собственной жизнедеятельности. Рефлексия понимается как «деятельность человека, направленная на осмысление собственных действий, своих внутренних чувств, состояний, переживаний, анализ этой деятельности и формулирование выводов» [Карпов, 2004; Леонтьев, 1999]. Рефлексивно-деятельностный подход направлен на осмысление и переосмысление школьником собственной деятельности, анализ и рефлекссию своих действий и состояний для преобразования и совершенствования деятельности, качественную самооценку и взаимооценивание учениками всех видов деятельности, образовательных достижений; реализуется преимущественно посредством групповой и индивидуальной рефлексии. Так, в ходе решения отдельных учебных задач, например, после исполнения песен, пластических этюдов, творческих заданий по импровизации и сочинению музыки дети могут дать самооценку и взаимооценку своей деятельности, определить трудности и проблемы, с которыми они столкнулись при выполнении задания, выявить и проанализировать допущенные в работе ошибки. Способность к рефлексии формируется в начальной школе и проявляется в обращении сознания ребенка на самого себя, на свой внутренний мир, на формы и способы

познавательной и преобразующей деятельности.

Социокультурный подход предусматривает учет территориально-географических, культурных, этнических особенностей региона, ценностно-смысловых основ культурного, национального, исторического наследия, природного богатства региона, которые бережно поддерживаются жителями, являются значимыми для разных поколений. В начальной школе дети изучают местные музыкальные традиции, фольклор родного края, особенности народного сельского быта, своеобразие местных обычаев и традиций. Они знакомятся с музыкальным детским фольклором (потешки, пестушки, прибаутки, заклички); русскими народными песнями (колыбельными, лирическими, обрядовыми, трудовыми, солдатскими и др.); осваивают традиционные народные музыкальные игры («Кострома», «Просо», «Бояре») и хороводы, в том числе музыкальные традиции своего региона, сельской местности. Дети разрабатывают и выполняют совместно с родителями исследовательские и творческие проекты: «Колыбельные песни нашей семьи», «Конкурс исполнителей современных частушек», фольклорные праздники «Осенины/Рождество/Масленица на современный лад», презентация народного костюма с музыкальным сопровождением и др. Школьники обсуждают историю русского народа, ее отражение в песнях, ко-

торые приобщают последующие поколения к культурному достоянию прошлого, способствуют осознанному формированию духовно-нравственного понятия «патриотизм», готовности беречь и защищать родной край, свою Родину, культуру народа, формированию гражданской идентичности, гордости за принадлежность к российскому обществу, пониманию ключевых для нашей страны праздников, исторических событий. В каждом классе выделяется тема «Музыкальные традиции малой Родины», в процессе изучения которой на учебных занятиях и во внеурочное время организуются музыкальные фестивали, праздники, детские конкурсы народного творчества, проходящие на территории малой Родины, родного села. Детям предлагается участие в культурных местных мероприятиях и фестивалях, в том числе вместе с членами семьи; в народных гуляньях на улицах родного села, поселка. В процессе данной деятельности происходит осознание школьниками нравственно-этических понятий: любовь к Родине, любовь к малой родине, гражданственность, общественная активность, дети демонстрируют и осваивают нормы поведения гражданина России.

При организации музыкально-образовательного процесса в сельской школе важно использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования

детей, учреждениями культуры и организациями культурно-досуговой деятельности (клубы, библиотеки, местные музеи, творческие объединения).

Практико-ориентированный подход означает доминирование практической составляющей при организации учебной деятельности обучающихся. Содержание программы по музыке осваивается в активной деятельностной форме, в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: восприятие музыки и пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, импровизация, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий, средств визуализации, игровой, проектной и поисковой деятельности.

Музыкальное образование в начальной школе направлено на воспитание души ребенка средствами музыки, воздействуя на процесс становления его нравственных качеств, нравственных идеалов. Однако, как отмечал Л.С. Выготский, музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нём нравственные силы, давая активный импульс человеческим эмоциям. Поэтому духовно-нравственное воспитание на уроке музыки состоит в том, чтобы развить эмоциональную отзывчи-

вость ребенка, умение сопереживать другому человеку, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей. Присущая предметам искусства вариативность мировосприятия, духовно-нравственная направленность содержания, разнообразие педагогических средств и активная деятельность обучающихся способствуют воспитанию у младших школьников потребности в созидании и творчестве, формированию готовности к взаимному сотрудничеству, возвращению человеческого достоинства и высоких нравственных качеств.

На основе данных концептуально-методологических подходов была разработана программа формирования духовно-нравственных ценностей младших школьников средствами учебного предмета «Музыка». Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, концептуально-целевые основы программы (главная идея, цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка», концептуально-методологические основания учебного предмета «Музыка»); планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» (личностные, метапредметные и предметные); содержание и тематическое планирование по классам. В качестве методических материалов разработано тематическое планирование, включающее следующие рубрики: тема урока, содержание, виды деятельности

учащихся, педагогические средства, обеспечивающие формирование духовно-нравственных ценностей на основе синтеза урочной, внеурочной деятельности и дополнительного образования, дидактические средства развития межпредметных связей.

В программе представлен перечень духовно-нравственных ценностей, названных в Указе Президента, адаптированных под условия обучения в начальной школе, в соответствии с психолого-педагогическими особенностями обучающихся младшего школьного возраста, ценностным потенциалом предметной области «Искусство», целями и задачами учебного предмета «Музыка»; раскрыты особенности процесса формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей дифференцированно и в динамике по классам.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено модулями, обеспечивающими непрерывность и концентричность изучения предмета на протяжении всего курса школьного обучения.

В 1 классе реализуется модуль «Музыка как язык общения», который выстроен в традициях музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, имеет пропедевтический характер по отношению к дальнейшей практико-ориентированной деятельности и обеспечивает преемственность с федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Последующие модули встроены в концентрическую систему, по направлениям музыки, основаны на повторении тем модулей с постепенным усложнением и расширением материала, что обеспечивает преемственность и системность освоения музыкального содержания:

- модуль «Русская народная музыка» (2–4 классы, 1 четверть);
- модуль «Музыка народов России» (2–4 классы, 2 четверть);
- модуль «Духовная музыка» (2–4 классы, 2 четверть);
- модуль «Классическая музыка» (2–4 классы, 3 четверть);
- модуль «Музыка театра и кино» (2–4 классы, 3 четверть);
- модуль «Современная музыка» (2–4 классы, 4 четверть).

Программа подходит для изучения учебного предмета «Музыка» в сельской школе, но при этом следует учитывать ряд специфических особенностей: как положительных (камерность процесса обучения, небольшое количество учащихся в классе, меньшая заорганизованность, управляемая дисциплина и пр.), так и отрицательных (слабая мотивация учения, неразвитость познавательных интересов, низкая успеваемость и качество образования). Мы предлагаем один из способов решения обозначенных выше проблем посредством организации занятий одновременно с несколькими классами или разновозрастное обучение [Байбородова, 2013, с.6–87].

Под разновозрастным обучением понимается организация совместной учебной деятельности детей разного возраста, направленная на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач. Реализация воспитательного потенциала разновозрастного обучения, его воспитательных функций зависит от того, насколько педагогически целесообразно организованы учебные занятия в разновозрастных группах [Байбородова, 2013, с.13–14].

Разновозрастное учебное занятие не регламентируется какими-либо жесткими требованиями, оно ориентировано на интересы и потребности детей и поэтому может проводиться в любом месте и в удобное для участников время. Концентрический принцип построения программы по музыке создает благоприятные условия для обучения в сельской школе. При работе над одним и тем же музыкальным материалом может быть организована совместная учебная деятельность учащихся разных классов, а также в зависимости от дифференциации задач виды работ могут быть распределены между детьми с учетом их возраста. Например, при восприятии фрагментов балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» учащиеся 4 класса узнают музыку, называют композитора и произведение, музыкальные номера, размышляют об основной идее балета: борьба светлых сил против сил

мрака и зла, вера в победу добра и справедливости. Учащиеся 3 класса подбирают эмоционально-образные характеристики к музыкальным фрагментам; учащиеся 2 класса определяют средства музыкальной выразительности; учащиеся 1 класса вместе со всеми учениками принимают участие в ролевой игре «Дирижируем оркестром», в пластических и инструментальных импровизациях. Такая реализация возможна благодаря содержанию учебной программы, в котором объединяющим началом могут служить творчество одного и того же композитора, изучаемое в разных классах на разном уровне освоения учебного материала; общие для всех классов темы и разделы программы.

Кроме того, проведение разновозрастных учебных занятий позволяет делегировать ученикам ряд педагогических функций (контроль, объяснение нового материала, помощь учеников своим товарищам в преодолении учебных трудностей и др.). Учащихся, которые организуют работу микрогрупп, называют консультантами. Консультанты групп могут меняться в зависимости от изучаемого учебного материала, вида деятельности, потребностей и интересов детей, их взаимоотношений. Поскольку результат учебной деятельности на музыкальном занятии во многом обусловлен уровнем развития специальных способностей (музыкальный слух, память,

мышление), помощниками учителя в работе над музыкальной постановкой могут быть дети любого возраста, обладающие хорошим слухом и голосом, а также дети, имеющие начальное музыкальное образование (учащиеся музыкальных школ), участники музыкальных кружков и т.п. Например, занятие по теме «Музыка в праздновании Рождества Христова» включает в себя подготовку инсценировки новогоднего бала на музыку балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Музыкальной основой постановки фрагментов балета служат следующие номера: «Марш детей у новогодней елки», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де». Ученики старших классов могут консультировать младших в вопросах выбора сценических и пластических движений, костюмов и декораций.

В условиях малочисленности классов особенно важно обеспечить динамику учебного процесса, чтобы снять излишнюю заорганизованность, создать более благоприятную естественную среду. Это достигается перемещением детей и групп в кабинете, различными способами формирования микрогрупп (разновозрастных, одновозрастных, по выбору учащихся, видам деятельности и др.), разнообразием педагогических средств, методов и приемов, их обоснованной сменяемостью, а также расширением образовательного пространства детей. Так, например, занятие начинается в классе, а затем школьники про-

должают работу в музее, ближайшем саду, на ферме, речке и т.п., что в условиях села и малочисленности классов вполне доступно, если гибко планировать учебный процесс, предусматривать различные варианты его организации.

В сельской школе естественно взаимодействие учителя музыки с работниками клуба, библиотеки, музея, другими учреждениями культуры на селе, при этом он часто совмещает свою педагогическую работу с деятельностью в этих учреждениях. Для большинства сельских школ стало традицией привлечение семьи, родителей к музыкальной деятельности. Создаются коллективы народной песни, в которые входят дети, их родители, педагоги, местные жители. Все праздники, события организуются совместно с родителями, родственниками, друзьями, односельчанами. Создание музыкального коллектива в сельской школе может стать важным средством реализации творческих способностей детей, объединения учащихся разного возраста в процессе совместной деятельности.

Заключение

Таким образом, в данной статье мы актуализировали необходимость модернизации духовно-нравственного воспитания с учетом условий сельской школы, более полного, системного и целенаправленного использования воспитательного потенциала учебного предмета «Музыка», входящего в образовательную область «Искус-

ство». Рассмотренные в статье концептуально-методологические подходы к формированию духовно-нравственных ценностей младших школьников средствами музыкального искусства, а именно: культурологический, аксиологический, субъектно-ориентированный, личностно-ориентированный, индивидуально-ориентированный, рефлексивно-деятельностный, социокультурный, практико-ориентированный – способствуют формированию у младших школьников национального самосознания, эмоционально-ценностного отношения к родным истокам, традициям своего народа и народов России, приобщения к национальным культурным традициям. Ведущий принцип россиецентризма позволяет охватывать все направления русского музыкального искусства: музыкальный фольклор, музыка народов России, духовная музыка, классические и современные произведения всемирно известных русских композиторов, прославивших своим творчеством Россию. Разработанные в процессе исследования материалы: теоретико-методическое обоснование духовно-нравственного воспитания младших школьников с учетом специфики содержания предмета «Музыка», программа формирования духовно-нравственных ценностей младших школьников средствами этого учебного предмета, комплекс методических средств для реализации этой программы подтверждают перспективность

дальнейшей работы в этом направ- | лении.

Библиографический список

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Ленинград, 1971. 376 с.
2. Багдасарян В.Э. Традиционные ценности: стратегия цивилизованного возрождения. Ярославль : ООО «СПК», 2022. 256 с.
3. Байбородова Л. В. Воспитательная деятельность : учебник / Л.В.Байбородова, М.И.Рожков. Москва : Издательство КНОРУС, 2023. 402 с.
4. Байбородова Л.В. Организация учебного процесса в сельской школе : учебное пособие. Ярославль : Издательство ЯГПУ им.К.Д.Ушинского, 2013. 245 с.
5. Байбородова Л.В. Преподавание музыки в сельской начальной школе в соответствии с новыми стандартами : учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова, С.А. Томчук, О.М. Фалетрова. Ярославль : Канцлер, 2012. 171 с.
6. Байбородова Л.В. Преподавание музыки в начальной школе / Л.В. Байбородова, С.А. Томчук, О.М. Фалетрова. Москва : Юрайт, 2020. 248 с.
7. Безбородова Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников. Москва : МПГУ, 2018. 170 с.
8. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург, 2000. 937 с.
9. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. Москва : Юрайт, 2020. 333 с.
10. Бондаревская Е.В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 2001. №1. С. 17–24.
11. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. Москва : Перспектива, 2020. 125 с.
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Москва : Просвещение, 1984. 206 с.
13. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании / сост. И.В. Пигарева. Москва : Книга, 2004. 191 с.
14. Карпов А.В. Психология рефлексивных механизмов деятельности. Москва : Издательство ИП РАН, 2004. 424 с.
15. Леонтьев Д.А. Три грани смысла // Традиции и перспективы деятельностного подхода в психологии: школа А.Н. Леонтьева. Москва : Смысл, 1999. С. 299–332.
16. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. Москва : Композитор, 2016. 630 с.
17. Образование в цифрах: 2022: краткий статистический сборник / Л.М. Гохберг, Л.Б. Кузьмичева, О.К. Озерова и др. Москва : НИУ ВШЭ, 2022. 132 с.
18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 22.07.2023).

19. Томчук С.А. Формирование гражданской идентичности школьников посредством краеведческого содержания // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №65–3. С.238–242.

20. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». № 809. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения 01.04.2023).

Reference list

1. Asaf'ev B.V. Muzykal'naja forma kak process = Musical form as a process Leningrad, 1971. 376 s.

2. Bagdasarjan V.Je. Tradicionnye cennosti: strategija civilizovannogo vozrozhdenija = Traditional values: a civilized revival strategy. Jaroslavl' : ООО «СПК», 2022. 256 s.

3. Bajborodova L. V. Vospitatel'naja dejatel'nost' = Educational activity: uchebnik / L.V.Bajborodova, M.I.Rozhkov. Moskva : Izdatel'stvo KNORUS, 2023. 402 s.

4. Bajborodova L.V. Organizacija uchebnogo processa v sel'skoj shkole = Organization of the educational process in rural school: uchebnoe posobie. Jaroslavl' : Izdatel'stvo JaGPU im.K.D.Ushinskogo, 2013. 245 s.

5. Bajborodova L.V. Prepodavanie muzyki v sel'skoj nachal'noj shkole v sootvetstvii s novymi standartami = Teaching music in rural primary school to new standards: uchebno-metodicheskoe posobie / L.V. Bajborodova, S.A. Tomchuk, O.M. Faletrova. Jaroslavl' : Kancler, 2012. 171 s.

6. Bajborodova L.V. Prepodavanie muzyki v nachal'noj shkole = Teaching music in primary school / L.V. Bajborodova, S.A. Tomchuk, O.M. Faletrova. Moskva : Jurajt, 2020. 248 s.

7. Bezborodova L.A. Teoreticheskie i prakticheskie osnovy proektirovanija processa muzykal'nogo obrazovanija mladshih shkol'nikov = Theoretical and practical foundations for designing the process of music education of younger students Moskva : MPGU, 2018. 170 s.

8. Bezrukova V.S. Osnovy duhovnoj kul'tury (jenciklopedicheskij slovar' pedagoga) = Fundamentals of spiritual culture (encyclopedia dictionary of a teacher).Ekaterinburg, 2000. 937 s.

9. Bodina E.A. Muzykal'naja pedagogika i pedagogika iskusstva. Konceptii XXI veka = Music pedagogy and art pedagogy. XXI century concepts. Moskva : Jurajt, 2020. 333 s.

10. Bondarevskaja E.V. Smysly i strategii lichnostno-orientirovannogo vospitanija = Meanings and strategies of personal-oriented education // Pedagogika. 2001. №1. S. 17–24.

11. Vygotskij L.S. Voobrazhenie i ego razvitie v detskom vozraste = Imagination and its development in childhood. Moskva : Perspektiva, 2020. 125 s.

12. Kabalevskij D.B. Vospitanie uma i serdca = Nurturing the mind and heart. Moskva : Prosveshhenie, 1984. 206 s.

13. Kabalevskij D.B. O muzyke i muzykal'nom vospitanii = On music and musical education / sost. I.V. Pigareva. Moskva : Kniga, 2004. 191 s.

14. Karpov A.V. Psihologija refleksivnyh mehanizmov dejatel'nosti = Psychology of reflexive mechanisms of activity Moskva : Izdatel'stvo IP RAN, 2004. 424 s.

15. Leont'ev D.A. Tri grani smysla = Three facets of meaning // Tradicii i perspektivy dejatel'nostnogo podhoda v psihologii: shkola A.N. Leont'eva. Moskva : Smysl, 1999. S. 299–332.

16. Medushevskij V.V. Duhovnyj analiz muzyki = Spiritual analysis of music Moskva : Kompozitor, 2016. 630 s.

17. Obrazovanie v cifrah: 2022 = Education in figures: 2022: kratkij statisticheskij sbornik / L.M. Gohberg, L.B. Kuz'micheva, O.K. Ozerova i dr. Moskva : NIU VShJe, 2022. 132 s.

18. Strategija razvitiya vospitaniya v Rossijskoj Federacii na period do 2025 goda. Rasporjazhenie Pravitel'stva Rossijskoj Federacii ot 29 maja 2015 g. № 996–r = Strategy for the development of education in the Russian Federation for the period up to 2025. Order of the Government of the Russian Federation dated May 29, 2015 No. 996-r. URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf> (data obrashhenija: 22.07.2023).

19. Tomchuk S.A. Formirovanie grazhdanskoj identichnosti shkol'nikov posredstvom kraevedcheskogo sodержaniya = Formation of civil identity of schoolchildren through local history content // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2019. №65–3. S.238–242.

20. Ukaz Prezidenta RF ot 9 nojabrja 2022 g. Ob utverzhdenii osnov gosudarstvennoj politiki po sohraneniju i ukrepleniju tradicionnyh rossijskih duhovno-nravstvennyh cennostej» = Decree of the President of the Russian Federation of November 9, 2022 On the approval of the foundations of state policy for the preservation and strengthening of traditional Russian spiritual and moral values. " № 809. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (data obrashhenija 01.04.2023).

Статья поступила в редакцию 28.08.2023; одобрена после рецензирования 29.09.2023; принята к публикации 02.10.2023.

The article was submitted 28.08.2023; approved after reviewing 29.09.2023; accepted for publication 02.10.2023.