

Научная статья

УДК 37.013

DOI: 10.20323/2686\_8652\_2023\_2\_16\_70

EDN: CUNOUW

**Эльвира Викторовна Зауторова**

Доктор педагогических наук, профессор кафедры юридической психологии и педагогики, Вологодский институт права и экономики. 160026, г. Вологда, ул. Щетинина, д. 2

elvira-song@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1334-2654>

**Развитие творческих способностей обучающихся  
в процессе самостоятельной изобразительной деятельности  
в условиях сельской школы**

*Аннотация.* Сегодня обществу необходимы творческие личности, нестандартно мыслящие и действующие, так как именно они определяют прогресс человечества. В связи с этим изучение возможностей развития творческих способностей обучающихся чрезвычайно актуально для психолого-педагогической науки и практики. Цель исследования — развитие творческих способностей обучающихся в процессе самостоятельной изобразительной деятельности в условиях сельской школы, так как изобразительное детское творчество создает основу полноценного и содержательного общения ребенка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, доставляет им удовольствие.

В исследовании принимали участие обучающиеся сельской школы Вологодской области. При изучении уровня развития самостоятельности личности использовалась методика Р. М. Геворкян «Особенности проявления волевых качеств», для изучения уровня развития изобразительных способностей школьников была разработана диагностическая методика на основе требований программы «Детство», методических рекомендаций Т. С. Комаровой и Т. А. Котляковой. Дети, имеющие высокий уровень развития самостоятельности и изобразительных способностей, составили 20 %, средний — 60 %, низкий — 20 %. Также были изучены уровни профессиональной готовности педагогов и родителей детей к развитию творческих способностей детей сельской школы через изобразительную деятельность.

Специально организованная педагогическая деятельность (учителя по истории, литературе, окружающему миру подбирали задания, связанные с выполнением тематических рисунков) обеспечила положительную динамику: уровень развития самостоятельности и изобразительных способностей в конце педагогической деятельности вырос до 40 %, доля школьников с низким уровнем развития самостоятельности и изобразительных способностей уменьшилось до 10 %. Обучающиеся научились более свободно выражать свои мысли в рисунках, стала проявлять желание помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом и т. д.

*Ключевые слова:* сельская школа; обучающиеся; изобразительная деятельность; творчество; творческие способности; самостоятельная деятельность

*Для цитирования:* Зауторова Э. В. Развитие творческих способностей обучающихся в процессе самостоятельной изобразительной деятельности в условиях сельской школы // Педагогика сельской школы. 2023. № 2 (16). С. 70-81. [http://dx.doi.org/10.20323/2686\\_8652\\_2023\\_2\\_16\\_70](http://dx.doi.org/10.20323/2686_8652_2023_2_16_70). <https://elibrary.ru/CUNOUW>.

Original article

### **Development of students' creative abilities in the process of independent visual activity in rural school**

**Elvira V. Zautorova**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Legal Psychology and Pedagogy, Vologda Institute of Law and Economics. 160026, Vologda, Shchetinin st., 2 [elvira-song@mail.ru](mailto:elvira-song@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0002-1334-2654>

**Abstract.** Today, society needs creative individuals who think outside the box and act, as they determine the progress of mankind. In this regard, the study of the possibilities of developing the creative abilities of students is extremely relevant for psychological and pedagogical science and practice. The aim of the study is to develop the creative abilities of students in the process of independent visual activity in rural school, since children's visual creativity creates the basis for full and meaningful communication of a child with adults, has a positive effect on the emotional state of children, gives them pleasure and joy.

The study involved students of rural school in the Vologda region. When studying the level of development of personal independence, the methodology of R. M. Gevorkyan «Peculiarities of the manifestation of volitional qualities» was used, a diagnostic technique was developed to study the level of development of schoolchildren's visual abilities based on the requirements of the Childhood program, methodological recommendations of T. S. Komarova and T. A. Kotlyakova. Children with a high level of development of independence and visual abilities made up 20 %, average — 60 %, low — 20 %. The levels of professional readiness of teachers and parents of children to develop the creative abilities of rural school children through visual activities were also studied.

Specially organized pedagogical activity (teachers in history, literature, the surrounding world selected tasks for implementing thematic drawings) showed positive dynamics: a high level of development of independence and visual abilities at the end of pedagogical activity increased to 40 %, schoolchildren with a low level of development of independence and visual abilities decreased to 10 %. Students have learned to express their thoughts more freely in drawings, to show desire to help each other, to build partnerships with a teacher, etc.

**Keywords:** educational organization; junior schoolchildren; educational motivation; social activity; children's experimentation

**For citation:** Zautorova E. V. Development of students' creative abilities in the process of independent visual activity in rural school. *Pedagogy of rural school*. 2023;(2): 70-81. (In Russ.). [http://dx.doi.org/10.20323/2686\\_8652\\_2023\\_2\\_16\\_70](http://dx.doi.org/10.20323/2686_8652_2023_2_16_70). <https://elibrary.ru/CUNOUW>.

#### **Введение**

Сегодня обществу необходимы творческие личности, нестандартно мыслящие и действующие, так как

именно они определяют прогресс человечества. В связи с этим изучение возможностей развития творческих способностей обучаю-

---

*Развитие творческих способностей обучающихся в процессе самостоятельной 71  
изобразительной деятельности в условиях сельской школы*

щихся чрезвычайно актуально для психолого-педагогической науки и практики [Проблемы современного ... , 2020]. Решение данной проблемы начинается уже в младшем школьном возрасте — сензитивном для развития и формирования творческой личности [Божович, 1979].

Особое место в развитии творческих способностей школьников занимает художественная деятельность. По мнению Н. А. Ветлугиной, «деятельность ребенка может быть названа художественной, если она непосредственно связана с различными видами искусства», и дети, в силу своих возрастных особенностей, «сами находят форму организации своей художественной практики» [Ветлугина, 1980, с. 30]. Занятия изобразительным искусством помогают развить художественный вкус, память, фантазию, усидчивость и мелкую моторику рук и др. Изобразительное детское творчество создает основу для полноценного и содержательного общения ребенка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, доставляет им удовольствие и радость [Сакулина, 1082; Хроменков, 1989].

Особенно остро проблема развития творческих способностей обучающихся стоит перед сельской школой, так как данный процесс требует специальной организации, хорошей материальной базы, наличия специалистов и т. д. Поэтому часто в таких условиях бывает трудно организовать образователь-

ный процесс, сельская школа имеет свои особенности, как, например, отсутствие молодых учителей-предметников (музыка, рисование и др.), отсутствие необходимых кабинетов (компьютерные классы, лаборатории и т. д.), расположение в сельской местности, автономность, удаленность от культурных и научных центров [Зауторова, 2020]. Это способствует территориальной и духовной отгороженности жителей села, оказывает влияние на обучающихся, в связи с чем могут развиваться такие личностные проявления, как неумение налаживать контакты с другими людьми, проявлять настойчивость, выражать и отстаивать свое мнение, подходить к решению жизненных вопросов с творческих позиций и т. д., что может в дальнейшем повлиять на их взрослую жизнь.

#### **Методология и методы исследования**

Общие характеристики и тенденции развития современной сельской школы нашли отражение в работах Л. В. Байбородовой, В. Г. Бочаровой, С. И. Григорьева, М. П. Гурьяновой, Т. Н. Гущиной, В. И. Красновой, С. А. Рачинский, А. П. Чернявской и др. Ученые отмечают, что малокомплектные сельские школы требуют особого внимания и нестандартного подхода к решению проблем воспитания и обучения школьников [Байбородова, 2011; Гущина, 2021]. К тому же специалисты доказывают, что творческая деятельность формиру-

ется только в условиях специально организованного педагогического процесса, поэтому возникает необходимость в создании специальных условий для занятий изобразительной деятельностью детей в сельской школе с учетом ее особенностей и специфики.

Вопросы детского художественного творчества исследовали Л. С. Выготский, Г. Г. Григорьева, О. М. Дьяченко, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, которые указывали, что детское творчество — первоначальная ступень в развитии творческой деятельности и характеризуется непосредственностью, свежестью выражения [Комарова, 1990]. По мнению Т. Г. Казаковой, различие между самостоятельной изобразительной деятельностью и изобразительной деятельностью на занятии состоит в том, что первая возникает по инициативе ребенка — он свободен в выборе тем, материала, начала и окончания работы [Казакова, 1985].

В соответствии с концепцией Л. С. Выготского схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослыми, затем — в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка [Выготский, 1998]. При этом особая роль отводится педагогу: он незаметно для детей побуждает их к самостоятельной деятельности, создавая

благоприятные педагогические условия.

В связи с этим в рамках изучения проблемы творчества и творческих способностей детей, обучающихся в сельской школе, важно изучение уровня развития их самостоятельности как стержневого качества личности. При этом необходимо осуществлять поиск резервов и эффективных путей воспитания самостоятельности школьников в рамках решения одной из важных проблем в психолого-педагогической науке.

В настоящее время актуальность данной проблемы обуславливается гуманистическими задачами, связанным с более полным раскрытием индивидуальности развивающейся личности ребенка. В педагогике самостоятельность определяется как одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели, добиваться их достижения собственными силами. Развитие самостоятельности — важный показатель в обучении ребенка в школе, особенно в эмоционально-волевом плане, именно в условиях самостоятельной деятельности осуществляется процесс саморазвития и становления личности [Божович, 1979; Григорьева, 1997; Зауторова, 2022].

Проблемы проявления у детей самостоятельности, изобразительных, художественно-творческих и эстетических способностей исследовали такие ученые, как

Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, В. А. Езикеева, Т. Г. Казакова, Л. Н. Комиссарова, А. Е. Шибицкая, Л. С. Фурмина и др., отмечая, что ведущим мотивом изобразительной деятельности являются события, которые ребенок пытается передать в изображении. По мере овладения навыками творчества у школьника формируется внутренний план деятельности, он принимает решение по созданию будущего произведения [Дронова, 2002; Прохорова, 2007; Целякова, 2019]. О. М. Дьяченко считает, что при создании благоприятных условий у детей формируется довольно высокий уровень самостоятельной изобразительной деятельности, который проявляется в постановке все более разнообразных целей (определении тем изображения) согласно впечатлениям, которые их волнуют [Дьяченко, 2008].

#### Результаты исследования

С целью изучения уровня самостоятельной изобразительной деятельности нами была организовано исследование в сельской школе Вологодской области (приняли участие 20 детей 7-11 лет). Работа велась в тесном сотрудничестве с педагогическим коллективом при непосредственном взаимодействии с учителями-предметниками (так как специалистов — учителей рисования и музыки — в школе нет). Так, учителя по истории, литературе, окружающему миру подбирали задания: нарисовать сказку, выполнить рисунок о разных временах

года, отразить в своей работе настроение героя книги, выполнить легкие исторические рисунки (историческое событие, рыцарь, доблесть русских воинов Бородино, корабль викингов и т. д.).

Для исследования уровня развития самостоятельности личности использовалась методика Р. М. Геворкян «Особенности проявления волевых качеств», для изучения уровня развития изобразительных способностей школьников была разработана диагностическая методика на основе требований программы «Детство», методических рекомендаций Т. С. Комаровой [Комарова, 2018] и Т. А. Котляковой [Котлякова, 2018].

Итак, ребенок, имеющий высокий уровень (14-15 баллов) самостоятельности и уровень развития изобразительных способностей стремится к решению задач деятельности без помощи взрослых. Такие дети умеют ставить цель деятельности, не опираясь на указания, могут найти себе занятия и организовать свою деятельность. Школьник может осуществлять элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели, способен проявлять инициативу и творческий подход в решении возникающих задач, осуществляет решение без напоминаний, при этом без упрямства может отстаивать свое мнение. Работа обычно имеет законченный вид, выполнена в сложной форме при использовании передачи фронталь-

ной перспективы. Замысел найден самостоятельно. Рисунок очень выразителен, что проявляется в способах и приемах прорисовывания изображения. Богатая цветовая гамма, используется много цветов и оттенков. Ребенок может подробно рассказать о рисунке, проявляет эмоциональную отзывчивость. Детей с такими характеристиками оказалось 20 %.

Средним уровнем (9-13 баллов) самостоятельности и развития изобразительных способностей отличаются те дети, которые проявляли стремление к решению задач деятельности, однако иногда им требовалась помощь взрослого. При этом школьник умеет поставить цель деятельности, но опирается на указания, может найти себе занятия и организовать свою деятельность. Он осуществляет элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; способен проявлять инициативу и творческий подход при решении возникающих задач ситуативно и не постоянно, выполняет решение с напоминаниями взрослого, при этом может отстаивать свое мнение, если ему это важно. В работах детей этой категории просматривается незаконченность, замысел в большей степени заимствован у других. Рисунок носит элементарный характер, выполнен обычно в графической форме. Цветовая гамма небогатая. Имеется попытка использовать средства выразительности: цвет, форму или

положение на листе. Новых деталей и предметов на рисунке нет. Рисунок не отличается оригинальностью, представляет собой копирование действительности. Эмоциональная отзывчивость слабая. Школьников с этими характеристиками оказалось 60 %.

Низкий уровень (5-8 баллов) развития самостоятельности и изобразительных способностей отмечается у школьников, которые не стремились к решению задач деятельности, при этом им всегда требовалась помощь и поддержка взрослого. Они не умеют поставить цель деятельности, не могут найти себе занятия и организовать свою деятельность, при этом не способны к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач, выполняют их решение только с напоминаниями взрослого, в то же время могут отстаивать свое мнение, если это важно. Их работа характеризуется незаконченностью, замысел рисунка заимствован у других детей. Рисунок выполнен в схематической форме, не прорисованы детали, некоторые детали пропущены, цветовая гамма бедная (2-3 цвета). Средств выразительности нет. Отсутствуют проявления творчества и оригинальности в рисунке, эмоциональная отзывчивость. Детей с этими характеристиками оказалось 20 %.

Таким образом, развитие самостоятельности и уровень развития изобразительных способностей у большинства учащихся сельской

школы находится на среднем уровне. При этом нам представляется важным изучить уровень готовности педагогов к развитию творческих способностей детей.

С помощью анкеты «Уровень развития изобразительного творчества в вашем классе» были изучены ответы педагогов на следующие вопросы: «Как часто Вы организуете изобразительную художественную деятельность в классе?», «На чем основывается выбор темы для занятий?», «Какие методы и приемы Вы используете для активизации воображения, развития творчества у детей?», «Организуете ли Вы изобразительную деятельность вне занятий как самостоятельную деятельность?», «Как Вы рассматриваете и оцениваете результаты детских работ?», «По каким критериям Вы анализируете и оцениваете детские работы?», «Используется ли Вами сотворчество учителей и детей, родителей и детей?» и др.

Анализ анкет позволил сделать вывод, из 10 педагогов в данной образовательной организации 70 % имеют достаточный и оптимальный уровень профессиональной готовности; 30 % — критический уровень профессиональной готовности к развитию изобразительных способностей школьников. Так, педагоги, у которых компетентность соответствует оптимальному уровню, имеют сформированные представления об изобразительных способностях, правильно их определяют, называют методы и приемы

их развития. Те, учителя, которые имеют достаточный уровень готовности в недостаточной степени характеризуют возможности рисования как вида деятельности для развития творческих способностей, затрудняются в создании условий для их развития. Учителя, имеющие критический уровень готовности к развитию творческих способностей детей сельской школы через изобразительную деятельность, испытывают большие затруднения при организации работы по данному направлению.

Так, экспертиза показала недостаточную оснащенность необходимыми материалами для рисования, используемого для развития изобразительных способностей детей сельской школы; оснащенность материалами, необходимыми для организации рисования как вида деятельности в целом в школе, не соответствует рекомендуемому, особенно для рисования с использованием нетрадиционных техник и т. д.

Нам представляется важным изучение уровня готовности родителей к творческой деятельности детей. Нас интересовало отношение родителей к творческой изобразительной деятельности школьников. Была разработана анкета «Что рисует ваш ребенок?», состоящая из ряда вопросов: «Сколько лет было вашему ребенку, когда он начал рисовать?», «Что Вы делаете, чтобы поддержать это желание?», «Чем ваш ребенок любит рисовать:

карандашом, кистью, шариковой ручкой, фломастером, другим?», «Что ваш ребенок любит рисовать?», «Испытывает ли ваш ребенок трудности: да, нет, не знаю? Какие?», «Помогаете ли Вы ребенку преодолеть трудности: да, нет? Как Вы это делаете?», «Каким видом изобразительной деятельности больше любит заниматься ваш ребенок: рисовать, лепить, вырезать из бумаги, другим?», «Применяете ли Вы детские рисунки, поделки в оформлении детского уголка, в подготовке к празднику, ко дню рождения?», «Как можно, на Ваш взгляд развивать у ребенка художественно-творческие способности?» и др.

Как показывают результаты анкетирования, 20 родителей детей школьного возраста 40 % относятся к критическому уровню когнитивной готовности в вопросах развития изобразительных способностей у детей, 60 % родителей отнесены к достаточному и оптимальному уровню когнитивной готовности в вопросах развития изобразительных способностей у школьников. Родители, которые характеризуются критическим уровнем сформированности представлений, не обладают базовыми представлениями об изобразительных способностях, они испытывают трудности в определении сущности творческих способностей детей, определении методов и приемов их развития, не осознают недостаточности знаний и умений по данному вопросу, не

проявляют стремления повышать уровень своих знаний и умений.

В связи с этим необходима специально организованная работа с детьми и учителями сельской школы с привлечением родителей к процессу развития творческих способностей обучающихся через самостоятельную изобразительную деятельность.

В рамках формирующего этапа исследования нами была выстроена последовательная работа по развитию изобразительных способностей дошкольников в процессе рисования. Целью формирующего этапа являлась апробация педагогических условий, способствующих развитию изобразительных способностей детей сельской школы в процессе рисования.

Так, была организована специальная деятельность по расширению представлений детей и формированию интереса к рисованию как продуктивной деятельности для развития изобразительных способностей. Для этого деятельность отдельных учителей школы была направлена на расширение возможностей детей в использовании различных материалов и экспериментирования с ними, а также в применении разнообразных техник, приемов и технологий в изобразительной деятельности. Также в школе осуществилось тактическое планирование художественно-эстетического направления воспитания личности. В процессе развития изобразительных способностей



детей уделялось внимание развитию изобразительных умений и навыков детей и развитию способности к творческому самовыражению, то есть формулированию идеи, ее разработке, реализации с помощью разных средств в процессе рисования. Дети рисовали индивидуально, а также делились на подгруппы. Во время выполнения индивидуальных работ обсуждали, кто что рисует. При выполнении совместных работ дети обсуждали, с помощью каких материалов они будут рисовать тот или иной объект.

К тому же стимулирование к самостоятельной творческой деятельности проводилось на занятиях изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник [Цквитария, 2017]. При этом отмечается, что постепенно количество детей, проявляющих самостоятельно и занимающихся самостоятельно, увеличилось. Успех проделанной работы заключается в регулярной и системной работе педагогического коллектива с привлечением родителей, во внедрении инновационного материала, в умении изыскивать эффективные приемы индивидуализации и дифференциации в процессе обучения, так же в умении заинтересовать и увлечь школьника в условиях сельской школы.

Постепенно дети стали лучше работать в группах при создании коллективной работы. Их совместная деятельность по созданию ри-

сунка помогала им максимально раскрыться, проявить свои способности в изобразительной деятельности, пережить радость от полученных результатов, совместно преодолевать трудности.

В конце работы мы также провели повторную диагностику по выявлению уровня развития самостоятельности школьников. Итоговая диагностика показала следующие результаты: 40 % детей группы имеют высокий уровень развития самостоятельности, 50 % — средний, 10 % — низкий, что говорит о повышении уровня развития самостоятельности у детей, при дальнейшей планомерной работе эффективность результатов станет значительно выше.

В процессе организации самостоятельной изобразительной деятельности детей сельской школы были проведено методическое занятие с учителями по развитию творческих способностей школьников; состоялось родительское собрание с целью повысить интерес родителей к изобразительной деятельности их детей.

### **Заключение**

В результате целенаправленной работы по организации самостоятельной изобразительной деятельности детей, обучающихся в условиях сельской школы и выполняющих разноплановые задания по созданию рисунка, мы смогли наблюдать, что школьники расширили свои знания и умения в области рисования, приобрели ценный опыт

активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности. Они научились более свободно выражать свои мысли в рисунках, проявлять желание помочь друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом и т. д. Рисунки школьников стали ярче и разнообразнее, с более оригинальным и интересным содержанием.

Таким образом, можно сделать вывод, что в процессе изобразительной деятельности создаются

благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства, способствующего развитию самостоятельности и познавательного интереса детей в сфере изобразительного искусства. А появившееся чувство уверенности поможет детям сельской школы в обучении, выражении собственного мнения в различных областях жизнедеятельности.

#### Библиографический список

1. Байбородова Л. В. Школа как фактор развития села // Ярославский педагогический вестник. 2011. № 1. С. 7-11.
2. Божович Л. И. Психическое развитие школьника и его воспитание. Москва : Знание, 1979. 40 с.
3. Ветлугина Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, В. А. Езикеева и др. ; под ред. Н. А. Ветлугиной. Москва : Педагогика, 1980. 208 с.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. 480 с.
5. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. Москва : Академия, 1997. 269 с.
6. Гущина Т. Н. Целевые ориентиры формирования психологически комфортной и безопасной среды в сельской школе / Т. Н. Гущина, Ю. Н. Сальникова // Педагогика сельской школы. 2021. № 2 (8). С. 5-18.
7. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Москва : Москва, 2007. Ч. 1. 80 с.
8. Доронова Т. Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности : учеб.-метод. пособие для воспитателей дет. садов и групп кратковрем. пребывания. Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2002. 86 с.
9. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника : методическое пособие для воспитателей и родителей. Москва : Мозаика-Синтез, 2008. 126 с.
10. Зауторова Э. В. К вопросу о развитии одаренных детей в условиях образовательной организации / Э. В. Зауторова, Н. Г. Соболев // Инновации в образовании. 2022. № 11. С. 48-54.
11. Зауторова Э. В. Развитие творческой активности младшего школьника на уроках музыки в сельской школе / Э. В. Зауторова, Ф. И. Кевля // Педагогика сельской школы. 2020. № 2 (4). С. 70-81.
12. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество : пособие для воспитателя дет. сада. Москва : Просвещение, 1985. 192 с.

13. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва : Педагогика, 1990. 142 с.
14. Комарова Т. С. Коллективное творчество детей / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. Москва : ИЦ Российское педагогическое агентство, 2018. 76 с.
15. Котлякова Т. А. Разноцветный мир: программа и методические рекомендации по рисованию. Москва : Баласс, 2018. 174 с.
16. Проблемы современного педагогического образования : сборник научных трудов. Ялта : РИО ГПА, 2020. Вып. 68. Ч. 1. 379 с.
17. Прохорова Л. Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. Москва : Юрайт, 2007. 255 с.
18. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : пособие для воспитателей. 2-е изд., испр. и доп. / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. Москва : Просвещение, 1982. 208 с.
19. Хроменков Н. А. Образование. Человеческий фактор. Общественный прогресс. Москва : Педагогика, 1989. 192 с.
20. Целякова Ю. А. Изобразительные способности детей дошкольного возраста / Ю. А. Целякова, Е. В. Грязина // Альманах мировой науки. 2019. № 8 (34). С. 63-66.
21. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. Москва : Сфера, 2017. 97 с.

#### Reference list

1. Bajborodova L. V. Shkola kak faktor razvitija sela = School as a factor in development of the village // Jaroslavskij pedagogičeskij vestnik. 2011. № 1. S. 7-11.
2. Bozhovich L. I. Psihicheskoe razvitie škol'nika i ego vospitanie = Mental development of the student and his upbringing. Moskva : Znanie, 1979. 40 s.
3. Vetlugina N. A. Samostojatel'naja hudozhestvennaja dejatel'nost' doskol'nikov = Independent artistic activity of preschoolers / N. A. Vetlugina, I. L. Dzerzhinskaja, V. A. Ezikeeva i dr. ; pod red. N. A. Vetluginoj. Moskva : Pedagogika, 1980. 208 s.
4. Vygotskij L. S. Psihologija iskusstva = Psychology of art. Rostov-na-Donu : Feniks, 1998. 480 s.
5. Grigor'eva G. G. Izobrazitel'naja dejatel'nost' doskol'nikov = Visual activities of preschoolers: ucheb. posobie dlja studentov sred. ped. ucheb. zavedenij. Moskva : Akademija, 1997. 269 s.
6. Gushhina T. N. Celevye orientiry formirovanija psihologičeski komfortnoj i bezopasnoj sredy v sel'skoj shkole = Targets for the formation of a psychologically comfortable and safe environment in rural school / T. N. Gushhina, Ju. N. Sal'nikova // Pedagogika sel'skoj shkoly. 2021. № 2 (8). S. 5-18.
7. Davydova G. N. Netradicionnye tehniki risovanija v detskom sadu = Non-traditional drawing techniques in kindergarten. Moskva : Moskva, 2007. Ch. 1. 80 s.
8. Doronova T. N. Razvitie detej ot 3 do 5 let v izobrazitel'noj dejatel'nosti = Development of children from 3 to 5 years in visual activities : ucheb.-metod. posobie dlja vospitatelej det. sadov i grupp kratkovrem. prebyvanija. Sankt-Peterburg : Detstvo-Press, 2002. 86 s.

9. D'jachenko O. M. Razvitie voobrazhenija doshkol'nika = Developing the preschool imagination : metodicheskoe posobie dlja vospitatelej i roditelej. Moskva : Mozaika-Sintez, 2008. 126 s.

10. Zautorova Je. V. K voprosu o razvitii odarenyh detej v uslovijah obrazovatel'noj organizacii = On the issue of development of gifted children in context of educational organization / Je. V. Zautorova, N. G. Sobolev // Innovacii v obrazovanii. 2022. № 11. S. 48-54.

11. Zautorova Je. V. Razvitie tvorcheskoj aktivnosti mladshogo shkol'nika na urokah muzyki v sel'skoj shkole = Development of creative activity of a younger student in music classes in rural school / Je. V. Zautorova, F. I. Kevlja // Pedagogika sel'skoj shkoly. 2020. № 2 (4). S. 70-81.

12. Kazakova T. G. Razvivajte u doshkol'nikov tvorchestvo = Develop creativity in preschoolers : posobie dlja vospitatelja det. sada. Moskva : Prosveshhenie, 1985. 192 s.

13. Komarova T. S. Izobrazitel'naja dejatel'nost' v detskom sadu = Visual activities in kindergarten: obuchenie i tvorchestvo. Moskva : Pedagogika, 1990. 142 s.

14. Komarova T. S. Kollektivnoe tvorchestvo detej = Collective creativity of children / T. S. Komarova, A. I. Savenkov. Moskva : IC Rossijskoe pedagogicheskoe agentstvo, 2018. 76 s.

15. Kotljakova T. A. Raznocvetnyj mir: programma i metodicheskie rekomendacii po risovaniju = Colorful world: drawing program and guidelines. Moskva : Balass, 2018. 174 s.

16. Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovanija = Problems of modern pedagogical education : sbornik nauchnyh trudov. Jalta : RIO GPA, 2020. Vyp. 68. Ch. 1. 379 s.

17. Prohorova L. N. Opyt metodicheskoy raboty v DOU po razvitiu kreativnosti doshkol'nikov = Experience of methodological work in children's preschool institution on development of creativity of preschoolers. Moskva : Jurajt, 2007. 255 s.

18. Sakulina N. P. Izobrazitel'naja dejatel'nost' v detskom sadu = Visual activities in kindergarten : posobie dlja vospitatelej. 2-e izd., ispr. i dop. / N. P. Sakulina, T. S. Komarova. Moskva : Prosveshhenie, 1982. 208 s.

19. Hromenkov N. A. Obrazovanie. Chelovecheskij faktor. Obshhestvennyj progress = Education. Human factor. Public progress. Moskva : Pedagogika, 1989. 192 s.

20. Celjakova Ju. A. Izobrazitel'nye sposobnosti detej doshkol'nogo vozrasta = Pictorial abilities of preschool children / Ju. A. Celjakova, E. V. Grjazina // Al'manah mirovoj nauki. 2019. № 8 (34). S. 63-66.

21. Ckvitarija T. A. Netradicionnye tehniki risovanija. Integrirovannye zanjatija v DOU = Non-traditional drawing techniques. Integrated classes in children's preschool institution. Moskva : Sfera, 2017. 97 s.

Статья поступила в редакцию 08.06.2022; одобрена после рецензирования 05.07.2023; принята к публикации 03.08.2023.

The article was submitted 08.06.2023; approved after reviewing 05.07.2023; accepted for publication 03.08.2023.