

Э. В. Зауторова
Ф. И. Кевля

УДК 373.1
<https://orcid.org/0000-0002-1334-2654>
<https://orcid.org/0000-0001-9603-6523>

Развитие творческой активности сельских школьников на уроках музыки

Для цитирования: Зауторова Э. В., Кевля Ф. И. Развитие творческой активности сельских школьников на уроках музыки // Педагогика сельской школы. 2020. № 2 (4). С. 70-81.
DOI 10.20323/2686-8652-2020-2-4-70-81

В современных условиях развитие творческой одаренности подрастающего поколения становится одной из основных задач образования. Особенно это важно в младшем школьном возрасте, так как именно в это время происходит значительное расширение и углубление знаний, дети с любопытством воспринимают окружающую жизнь. Развитие творческих способностей детей на уроке музыки в сельской школе было и остается одной из актуальных проблем музыкального воспитания. Суть музыкального творчества состоит в построении на основе всех музыкально-выразительных средств целостной структуры музыкального произведения. В первую очередь, развитию детского творчества способствует музыкальное движение. Направляя творчество детей в музыкально-ритмическом движении, педагог должен придерживаться принципа постепенного усложнения заданий. Совместная музыкально-творческая деятельность учителя и обучающегося определяет содержание общения на уроке. Обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока должны быть неразрывно связаны в едином процессе музыкально-творческого общения.

Авторы делают акцент на широком применении импровизации как принципа работы с обучающимися младшего школьного возраста, который последовательно реализуется во всех формах общения учителя, детей и музыки; является одним из путей развития творческих способностей обучающегося. Авторы подчеркивают, что творческое проявление ребенка может быть реализовано и в освоении музыкальных инструментов. В процессе обучения игре на инструментах формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развиваются внимание и организованность, самостоятельность в действиях обучающегося. В своей совокупности различные виды музыкальной деятельности создают необходимые условия для полноценного вхождения ребенка младшего школьного возраста в мир искусства, развития творческого потенциала, пробуждая в нем художника, способного чувствовать и ценить подлинные шедевры музыкального искусства и воплощать свое видение красоты в разнообразных музыкально-творческих проявлениях.

Ключевые слова: процесс обучения и воспитания, сельская школа, обучающиеся младшего школьного возраста, уроки музыки, творческая активность, развитие творческих способностей.

E. V. Zautorova, F. I. Kevlja

The development of creative activism of rural schoolchildren at Music lesson

In the modern conditions the development of creative talents of a growing generation has become one of the main tasks of education. It is especially important on the primary school stage as at this particular time children get a great amount of knowledge, they curiously perceive everything that surrounds them.

The development of creative abilities of pupils at Music lessons in a rural school has always been one of the urgent problems of musical education. The essence of musical education is the creation on the basis of all musical expressive means a holistic structure of musical work. Musical movement gives start to the development of children's creativity. Guiding children's creativity in the direction of musical rhythmical movement, the teacher must keep to a principle of gradually making tasks more complicated.

Musical co-activity of a teacher and schoolchildren determines the core of communication during the lesson. Teaching, developing and educational tasks of a lesson must be closely connected in a single process of musical creative communication.

The authors stress a wide usage of improvisation as a principle of work with primary schoolchildren which is consistently realized in all forms of communication of a teacher, pupils and music and serves as one of the ways of development of creative abilities of pupils.

The authors underline that creative manifestation of a child may be realised in mastering of musical instruments. In the process of teaching children to play musical instruments such skills as pitch, the sense of rhythm, timbre and dynamics are formed. Attention, self-organisation and self-support are also developed.

Different types of musical activity make necessary conditions for full-fledged entrance of a primary school pupil to the world of arts, development of creative potential, they wake up in him an artist able to feel and value genuine masterpieces of musical art and use his own vision of beauty in various musical works.

Keywords: teaching and educational process, rural school, primary school pupils, Music lessons, creative activism, development of creative abilities.

Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других

Б. Асафьев

В современных условиях развитие творческой одаренности подрастающего поколения становится одной из основных задач образования. Психологи и педагоги подчеркивают, что необходимо обратить пристальное внимание на проблему развития творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Способность к творчеству

следует рассматривать как особое качество личности, характеризующееся готовностью к саморазвитию.

В широком смысле понятие «творчество» представляет собой сознательную целенаправленную деятельность человека в области познания и преобразования действительности [Волков, 1992; Халабузарь, 2000]. Часто данная проблема и ее решение обсуждаются педагогическими коллективами сельских школ. Низкая информационная насыщенность, отсутствие

специальной литературы и научно-методических рекомендаций по построению образовательного процесса, а также недостаточное качество знаний и общее развитие сельских детей выдвигают проблему развития творческой активности обучающихся сельской школы на первый план [Байбородова, 2011; Вохминова, 2011].

Особенно это важно в младшем школьном возрасте, когда происходит значительное расширение и углубление знаний, дети с любопытством воспринимают окружающую жизнь, у большинства из них обнаруживаются общие и специальные способности к различным видам деятельности. Характеризуя младший школьный возраст как возраст творческой инициативы, стремления к самостоятельности, самоутверждению и самовыражению своей индивидуальности, отечественные ученые выделяют данный период как наиболее благоприятный для формирования и совершенствования творческой активности [Алферов, 2000; Божович, 1979; Теплов, 1947].

Подражание учителю как самому главному авторитету в учебной деятельности в начальной школе основано на интуиции ребенка и его своеобразной инициативе. Особое значение для развития творческих способностей в данном возрасте имеет стимулирование и максимальное использование мотивации достижения успехов в учебной,

трудовой, игровой деятельности детей.

Существует достаточное количество психологических и педагогических оснований считать, что потенциал творчества несет в себе каждый ребенок [Возрастная и педагогическая ... , 2001].

Методологической основой исследования явились труды в области музыкальной психологии (М. Г. Арановского, Л. С. Выготского, В. В. Медушевского), труды педагогов Б. З. Вульфова, П. И. Пидкасистого, Б. Т. Лихачева и др.; опыт теоретиков и практиков в музыкальной области (Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксина, В. К. Безбородова, Н. А. Ветлугина, Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр). Проблемы творческого развития личности занимались А. М. Матюшкин, В. И. Петрушина, Б. М. Теплов, Г. М. Ципин. Проблемы сельской школы освещены в работах Л. В. Байбородовой, Л. Н. Серебренникова, И. Г. Харисовой, А. П. Чернявской.

Музыкальное творчество, как и любая другая продуктивная художественная деятельность, является прямой противоположностью механической работы. Основу данного процесса составляют особые мыслительные операции, функционально адекватные анализу, синтезу, анализу через синтез, индукции и дедукции, которые формулируют рельефы выразительности звуковых средств, объединяют их в содержательно значимые построения и

определяют ход развития музыкальной мысли. Творческий процесс связан с бесконечным множеством различных приемов и методов работы, которые объединяются в индивидуализированные операционные структуры, создаваемые всякий раз заново на основе той или иной конкретной художественной задачи [Неменский, 1987; Осеннева, 2013; Петрушин, 1997; Kramer, 1977].

Рассматривая природу музыкального творчества, И. М. Красильников исходит из того, что специфичность художественно-творческой деятельности определяется, в первую очередь, материалом данного конкретного искусства. В музыке таким материалом являются музыкальный звук и мышление по законам музыкального интонирования. Таким образом, звук и музыкальное интонирование – ключевые факторы музыкально-творческой деятельности. Суть музыкального творчества, подчеркивает И. М. Красильников, «состоит в построении на основе всех этих музыкально-выразительных средств целостной структуры музыкального произведения» [Красильников, 2001]. Таким образом, главной целью музыкального творчества является развитие музыкально-творческих способностей к различным видам музыкально-интонационной деятельности. Суть музыкального творчества состоит в построении на основе всех музыкально-выразительных средств це-

лостной структуры музыкального произведения. И здесь главной проблемой, актуальной для педагога в процессе приобщения обучающихся к творчеству, является достижение выразительности этой структуры, то есть яркого воплощения в ней художественного содержания.

Развитие творческих способностей детей младшего возраста на уроке музыки в сельской школе было и остается одной из актуальных проблем музыкального воспитания. В психологии выделяют две формы творчества детей – воспроизводящее и изобретательное. Такое деление условно, так как в искусстве творчеством является не только сочинение, но и исполнительство и восприятие. Важно понимание творчества как неотъемлемой части любой музыкальной деятельности обучающихся на уроке.

В музыкальной педагогике существует мнение, что музыкальное движение, в первую очередь, способствует развитию детского творчества. Теоретическую основу данного суждения составляет двигательная природа детского воображения, отмеченная Л. С. Выготским. Направляя творчество детей в музыкально-ритмическом движении, педагог должен придерживаться принципа постепенного усложнения заданий. Поначалу творчество детей может проявляться как воспроизведение, окрашенное личным восприятием. Например, учитывая территориальную и психологическую близость сельских детей

к природе, целесообразно предлагать им задания, связанные с природными явлениями [Выготский, 1991]. Так, в упражнении «Цветы и бабочки» (В. Золотарев) учитель создает ситуацию «Путешествие на опушку сказочного леса»: просит детей показать движением, как появился первый цветочек (поднимается правая рука, кисть опущена вниз); как на глазах распускаются бутоны (кисть правой руки мягко поднимается вверх и отводится в сторону, аналогичные движения делаются левой рукой); цветы тянутся к солнышку (дети поднимаются на носочки, глядя на поднятые вверх руки), но неожиданно налетает ветер (дети раскачивают руками вправо и влево), и цветы плавно наклоняются к земле (постепенно опуская руки, дети возвращаются к исходному положению, приседая на корточки) и так далее.

Как видно по описанию, учитель направляет деятельность детей, предоставляя при этом возможность отнестись к выполнению задания инициативно, в силу чего все «цветы» («бабочки», «птички») становятся не похожими друг на друга. При этом у детей развивается действенное постижение музыки, а у педагога появляется возможность посредством детского творчества наблюдать процесс творческого мышления обучающихся [Кабалевский, 1989].

Учиться слышать музыку дети должны непрерывно на протяжении всего урока: и во время пения, и во

время игры на инструментах, и в моменты, требующие наибольшего внимания, сосредоточенности и напряжения душевных сил, когда они выступают в роли собственно слушателей. Понимая проблему развития музыкального восприятия, педагог на протяжении всего занятия побуждает обучающихся прислушиваться к звучащей музыке. Только тогда, когда дети будут чувствовать и осознавать характер музыки, выражать его в своей творческой деятельности, приобретенные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию.

Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором и исполнителем, но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение. Так, прослушанное произведение рождает в нем сложный сплав объективного содержания музыки и субъективного ее восприятия. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется творчество слушателя. Творческому восприятию должно быть задано определенное направление, чтобы не стеснять воображения детей, не ограничивать их ассоциативное мышление.

Желание высказать свои мысли и чувства не может появиться у ребенка, если нет интереса к уроку и

к музыке вообще. Учитель должен создать доброжелательную атмосферу, способствующую возникновению дискуссии: у детей пробуждается желание высказаться, когда они чувствуют необходимость общения с учителем. Вместе с тем у детей сельской школы отмечается более медленное речевое развитие; бедность словаря обусловлена бедностью речевых стимулов среды, своеобразием говора той или иной местности [Байбородова, 2004; Сивцева, 2013].

Таким образом, целесообразно с первых уроков вести словарик музыкальных терминов, эстетических эмоций, предлагать задания по типу «выберите правильные словосочетания из предложенного списка» и др. Это вселяет в обучающихся уверенность, помогает им найти верное решение [Зауторова, 2019; Юдина, 1997]. Активность класса, обеспечиваемая учителем, может служить важнейшим критерием его педагогического мастерства. Активность не исчерпывается быстротой, количеством и содержательностью ответов на поставленный вопрос. Все формы музыкальных занятий должны способствовать творческому развитию обучающихся, то есть вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, проявлению инициативы, желание сделать что-то свое, лучшее, новое.

Невозможно исчерпывающе осветить все грани проблемы общения детей на уроках музыки в

сельской школе. Главное – задуматься над проблемами художественного процесса общения в совместной музыкально-творческой деятельности учителя и обучающихся в данных условиях. Совместная музыкально-творческая деятельность учителя и ребенка – вот стержень, определяющий содержание общения на уроке. Обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока должны быть неразрывно связаны в едином процессе музыкально-творческого общения.

Готовясь к занятиям, можно сколько угодно продумывать логику освоения того или иного музыкального произведения, но, когда учитель приходит в класс, все его действия должны выглядеть естественными, рождаясь и развиваясь на глазах у детей. Здесь импровизация как принцип работы с обучающимися младшего школьного возраста последовательно реализуется во всех формах общения учителя, детей и музыки, является одним из путей развития творческих способностей ребенка. Импровизация пронизывает весь урок, всю музыкальную деятельность обучающихся: это проявляется в ответе на поставленный вопрос, в пластическом интонировании, в инструментальном музицировании, в драматизации. Высшим проявлением педагогического мастерства является импровизационный способ ведения урока, который свободен от штампа: «Творческое начало может про-

являться уже с первого класса: в своеобразии ответов (а не только в их правильности), в стремлении самому задавать вопросы учителю (а не только отвечать на его вопросы), в собственных предложениях о характере исполнения музыкальных произведений, в остроте слуховой наблюдательности, проявляющей себя в рассказах о музыке, услышанной вне школы, и это одна из сторон импровизации» [Кабалевский, 1989].

Дети младшего школьного возраста очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Вместе с тем однообразная окружающая среда формирует у детей сельской местности некую медлительность, статическое внимание, неторопливость его переключения. В связи с этим часто дети ждут, что учитель покажет им готовый вариант движения или пластического выражения, но ему лучше ограничиваться только намеками и подсказками, помогающими ребенку сделать свой свободный выбор. Поэтому правильно подобранные музыкальные произведения могут дать возможность детям проявить себя творчески в движениях, инсценировках песен («Кузнец» И. Арсеева, «Барабан» Д. Кабалевского, «Веселый музыкант» А. Филиппенко). При этом необходимо учитывать, что социально-педагогическое воспитание детей в сельском социуме основывается на идеях народной педагогики, поэтому в репертуаре должны присут-

ствовать образцы народной музыки (русские народные песни «Во поле береза стояла», «Ах, вы сени, мои сени», «Во саду ли в огороде»).

Творческое проявление может быть реализовано и в освоении музыкальных инструментов. Направляя поиски детей в «обследовании» звуковых возможностей, например, ударных инструментов, учитель предлагает изобразить раскаты грома; знакомя с духовыми инструментами – звуки, которые издают утка или кукушка; знакомя с металлофонами – звук дождя (осенний, летний, грибной дождь, капель). Огромную роль в реализации данных задач играет наличие в кабинете музыки различных музыкальных инструментов и их использование в процессе работы с учетом возможностей субъектов образовательного процесса [Безбородова, 2002].

Вместе с тем сельские школы часто не имеют специального кабинета для проведения уроков музыки, при этом отмечается недостаточная укомплектованность музыкальными инструментами. В решении данной проблемы может быть организовано взаимодействие с другими образовательными организациями, а также изготовление музыкальных инструментов своими руками (колокольчики, простой барабан, кастаньеты, палочки для ритма, тамбурин, бубен на палочке). Игра на инструментах – это интересная и полезная музыкальная деятельность детей, она позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь

его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развиваются внимание и организованность, самостоятельность в действиях обучающегося.

Активным средством развития творческой активности детей младшего школьного возраста являются творческие задания. Педагог побуждает детей к творческим действиям, создавая определенные ситуации. Для активизации инициативы обучающихся он предлагает им творческие задания в форме игр, что создает на уроке обстановку непринужденности, эмоциональной отзывчивости. Это очень важно, поскольку в таких условиях наиболее полно раскрываются творческие возможности детей. Постепенное усложнение условий игр, их содержания способствует обогащению музыкального опыта и творческих возможностей обучающихся [Алиев, 2000].

В творческих заданиях расширяется самостоятельность обучающихся. Если сначала игру ведет учитель, то позже – сами ребята. Они могут придумывать свои игры или переводить обычные игры в музыкальные (например, «Испорченный телефон», «Угадай-ка»). При оценке выполненного задания необходимо учитывать степень понимания музыкального образа, стремление к совершенствованию композиции в процессе сочинения, способность автора выразительно ее повторить. Для выполне-

ния любых творческих заданий, по мнению Б. Р. Иофиса, требуется два обязательных условия: обучающийся должен иметь достаточные навыки, необходимые для воспроизведения голосом или на инструменте своего замысла; для «одухотворения» модели он нуждается в некотором количестве осознанных музыкально-слуховых впечатлений [Иофис, 1915].

Активизация творческой фантазии и творческой деятельности обучающихся младших классов сельской школы зависит, конечно, в первую очередь, от подготовленности к этой работе самого учителя, от уровня его собственного творческого развития, музыкального вкуса, теоретической подготовки. Жизнь сельского ребенка не отличается насыщенностью событий, фактов, по сравнению с городской, поэтому именно учитель может «заразить» детей знаниями, стремлением к активному, творческому труду, и сам процесс обучения принесет детям чувство удовольствия, радости и счастья. Развитию познавательного интереса способствуют активные действия обучающегося, когда он вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы творческого характера. Только при активном отношении обучающихся младшего школьного возраста к делу, их непосредственном участии в «создании» музыки пробуждается интерес к искусству [Абдуллин, 2004; Зауторова, 2014].

В своей совокупности различные виды музыкальной деятельности создают необходимые условия для полноценного вхождения ребенка в мир искусства, развития творческого потенциала, пробуждая в нем художника, способного чувствовать и ценить подлинные шедевры музыкального искусства и воплощать свое видение красоты в разнообразных музыкально-творческих проявлениях. Как показала обширная практика, в результате специальных занятий, включения детей в различные виды деятельности на уроках музыки у обучающихся сельских школ повышается уровень творческого и интеллектуального развития и самооценки. Отмечаются позитивные личностные изменения, обучающиеся легче справляются с различными

углубленными, развивающими и экспериментальными программами, существенно увеличивается работоспособность, способность усваивать большой объем информации в меньшие сроки.

Таким образом, уроки музыки представляют собой уникальное пространство для педагогически последовательного решения задач развития творческой активности обучающихся младшего школьного возраста в условиях села. Каждый педагог, стремясь обеспечить оптимальные условия для активного самовыражения всех обучающихся в музыкальном искусстве, обязательно внесет элементы личного отношения к организации учебного процесса с целью успешного развития творческой активности детей.

Библиографический список

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва : Академия, 2004. 144 с.
2. Алферов А. Д. Психология развития школьников : учебное пособие по психологии. Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. 384 с.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. Москва : Владос, 2000. 336 с.
4. Байбородова Л. В. Воспитание и обучение в сельской малочисленной школе : учебное пособие. Ярославль : ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2004. 357 с.
5. Байбородова Л. В. Школа как фактор развития села // Ярославский педагогический вестник. 2011. № 1. С. 7-11.
6. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. Москва : Академия, 2002. 416 с.
7. Божович Л. И. Психическое развитие школьника и его воспитание / Л. И. Божович, Л. С. Славина. Москва : Знание, 1979. 40 с.
8. Возрастная и педагогическая психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. Москва : Академия, 2001. 368 с.

9. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. Минск : Нар. света, 1992. 126 с.
10. Вохминова Л. В. Проблемы современной сельской начальной школы // Вестник поморского университета. 2011. № 3. С. 117-122.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк : книга для учителя. 3-е изд. Москва : Просвещение, 1991. 90 с.
12. Заурова Э. В. Методологические подходы к формированию эмоциональной культуры личности / Э. В. Заурова, И. Н. Розова // Вестник института ВИПЭ: Преступление. Наказание. Исправление. 2014. № 1. С. 43-46.
13. Заурова Э. В. Модель процесса эмоционального развития детей в дошкольном образовательном учреждении / Э. В. Заурова, И. Н. Розова // Психология обучения. 2019. № 4. С. 23-40.
14. Иофис Б. Р. М. И. Ройтерштейн: научная деятельность и авторская модель музыкально-теоретической подготовки учителя музыки // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 1915. № 4. С. 80-91.
15. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Москва : Просвещение, 1989. 191 с.
16. Красильников И. М. Музыкальное творчество как предмет педагогики // Музыка в школе. 2001. № 1. С. 18-27.
17. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания : книга для учителя. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Просвещение, 1987. 190 с.
18. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников. 2-е изд. Москва : Академия, 2013. 272 с.
19. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для студентов и преподавателей. 2-е изд. Москва : Владос, 1997. 383 с.
20. Сивцева К. Н. Особенности социального развития сельских школьников в условиях компактного проживания / К. Н. Сивцева, Г. И. Спиридонова // Наука и школа. 2013. № 1. С. 145-146.
21. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Москва ; Ленинград : АПН РСФСР, 1947. 355 с.
22. Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие. 2-е изд. Санкт-Петербург : Лань, 2000. 222 с.
23. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития: серия «У тебя все получится». Москва : Аквариум, 1997. 279 с.
24. Kramer, E. Art Therapy With Children. New York : Schocken Books, Inc., 1977. 234 p.

Reference list

1. Abdullin Je. B. Teorija muzykal'nogo obrazovaniya = The theory of music education : uchebnik dlja stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij. Moskva : Akademija, 2004. 144 s.

2. Alferov A. D. Psihologija razvitija shkol'nikov = The psychology of schoolchildren development : uchebnoe posobie po psihologii. Rostov-na-Donu : Feniks, 2000. 384 s.
3. Aliev Ju. B. Nastol'naja kniga uchitelja-muzykanta = A manual of a teacher-musician. Moskva : Vldos, 2000. 336 s.
4. Bajborodova L. V. Vospitanie i obuchenie v sel'skoj malochislennoj shkole = Upbringing and teaching in a small-class rural school: uchebnoe posobie. Jaroslavl' : JaG-PU im. K. D. Ushinskogo, 2004. 357 s.
5. Bajborodova L. V. Shkola kak faktor razvitija sela = The school as a factor of a village development // Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2011. № 1. S. 7-11.
6. Bezborodova L. A. Metodika prepodavanija muzyki v obshheobrazovatel'nyh uchrezhdenijah = Methods of teaching music in comprehensive institutions : ucheb. posobie dlja stud. muz. fak. pedvuzov / L. A. Bezborodova, Ju. B. Aliev. Moskva : Akademija, 2002. 416 s.
7. Bozhovich L. I. Psihicheskoe razvitie shkol'nika i ego vospitanie = Mental development of a schoolchild and his upbringing / L. I. Bozhovich, L. S. Slavina. Moskva : Znanie, 1979. 40 s.
8. Vozrastnaja i pedagogicheskaja psihologija = Aged and pedagogical psychology : ucheb. posobie dlja stud. vyssh. ucheb. zavedenij / sost. I. V. Dubrovina, A. M. Prihozhan, V. V. Zacepin. Moskva : Akademija, 2001. 368 s.
9. Volkov I. P. Priobshhenie shkol'nikov k tvorchestvu: iz opyta raboty = Teaching schoolchildren to create: from work experience. Minsk : Nar. asveta, 1992. 126 s.
10. Vohminova L. V. Problemy sovremennoj sel'skoj nachal'noj shkoly = The problems of a modern rural primary school // Vestnik pomorskogo universiteta. 2011. № 3. S. 117-122.
11. Vygotskij L. S. Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste: psihologicheskij ocherk = Imagination and creativity in the childhood: a psychological essay : kniga dlja uchitelja, 3-e izd. Moskva : Prosveshhenie, 1991. 90 s.
12. Zautorova Je. V. Metodologicheskie podhody k formirovaniju jemocional'noj kul'tury lichnosti = Methodological approaches to the formation of emotional culture of an individuality / Je. V. Zautorova, I. N. Rozova // Vestnik instituta VIPJe: Prestuplenie. Nakazanie. Ispravlenie. 2014. № 1. S. 43-46.
13. Zautorova Je. V. Model' processa jemocional'nogo razvitija detej v doshkol'nom obrazovatel'nom uchrezhdenii = The model of the process of emotional children's development in a pre-school institution / Je. V. Zautorova, I. N. Rozova // Psihologija obuchenija. 2019. № 4. S. 23-40.
14. Iofis B. R. M. I. Rojtershtejn: nauchnaja dejatel'nost' i avtorskaja model' muzykal'no-teoreticheskoj podgotovki uchitelja muzyki = Roitershtein: scientific activity and the author's model of music-theoretical preparation of a music teacher // Vestnik kafedry JuNESKO «Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie». 1915. № 4. S. 80-91.
15. Kabalevskij D. B. Kak rasskazyvat' detjam o muzyke? = How to tell children about music? Moskva : Prosveshhenie, 1989. 191 s.
16. Krasil'nikov I. M. Muzykal'noe tvorchestvo kak predmet pedagogiki = Musical creativity as a subject of pedagogics // Muzyka v shkole. 2001. № 1. S. 18-27.

17. Nemenskij B. M. Mudrost' krasoty: o problemah jesteticheskogo vospitanija = The beauty of the wisdom: on the problems of aesthetic education : kniga dlja uchitelja. 2-e izd., pererab. i dop. Moskva : Prosveshhenie, 1987. 190 s.

18. Osenneva M. S. Teorija i metodika muzykal'nogo vospitanija mladshih shkol'nikov = Theory and practice of musical education of primary school pupils. 2-e izd. Moskva : Akademija, 2013. 272 s.

19. Petrushin V. I. Muzykal'naja psihologija = Musical psychology : uchebnoe posobie dlja studentov i prepodavatelej. 2-e izd. Moskva : Vlados, 1997. 383 s.

20. Sivceva K. N. Osobennosti social'nogo razvitija sel'skih shkol'nikov v uslovijah kompaktnogo prozhivanija = Peculiarities of rural schoolchildren social development in the compact living conditions / K. N. Sivceva, G. I. Spiridonova // Nauka i shkola. 2013. № 1. S. 145-146.

21. Teplov B. M. Psihologija muzykal'nyh sposobnostej = Psychology of musical abilities. Moskva ; Leningrad : APN RSFSR, 1947. 355 s.

22. Halabuzar' P. V. Teorija i metodika muzykal'nogo vospitanija = Theory and practice of musical education : uchebnoe posobie, 2–e izd. Sankt-Peterburg : Lan', 2000. 222 s.

23. Judina E. I. Moj pervyj uchebnyj po muzyke i tvorchestvu. Azbuka muzykal'no-tvorcheskogo samorazvitija: serija «U tebja vse poluchitsja» = My first music and creativity textbook . The ABC of music-creative self-development: series : «You will manage everything». Moskva : Akvarium, 1997. 279 s.

24. Kramer, E. Art Therapy With Children. New York : Schocken Books, Inc., 1977. 234 p.