

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

---

С. В. Огородникова

УДК 371.233.4

<https://orcid.org/0000-0002-6161-137X>

**Организация внеурочной деятельности сельских школьников  
на основе программы «Удивительный мир музея»**

Для цитирования: Огородникова С. В. Организация внеурочной деятельности сельских школьников на основе программы «Удивительный мир музея» // Педагогика сельской школы. 2020. № 2 (4). С. 57-69. DOI 10.20323/2686-8652-2020-2-4-57-69

Целью статьи является характеристика программы внеурочной деятельности «Удивительный мир музея», разработанной и апробированной на базе школьного музея в условиях сельского социума. В основу разработки программы положен один из принципов организации внеурочной деятельности детей в сельской школе – принцип создания духовно-нравственной среды. В статье представлены такие программные компоненты, как принципы реализации, целевая установка, задачи, планируемые результаты освоения программы, способы проверки результатов. Дано подробное описание содержательного блока программы, включающего разделы «Что такое музей», «О чем могут рассказать вещи» и «Наши первые экскурсии». Первый раздел содержит темы, направленные на познание основ музейного дела, второй и третий разделы направлены на развитие творчества обучающихся с использованием метода проектов и элементов технологии интерактивного обучения. Приоритет отдается занятиям практической направленности. Особенность программы заключается в том, что у каждого ребенка в музее есть личное пространство, определенное им самим как «любимое место». Выполнение учащимися индивидуальных творческих заданий происходит в этих зонах. В статье приведены примеры заданий, фрагмент сценария одного из занятий. В течение учебного года учащиеся создают два проектных продукта: сочинение-рассказ об экспонате и мини-экскурсию. Материалы статьи могут быть полезны для руководителей школьных музеев образовательных организаций, расположенных в сельской местности, для классных руководителей, педагогов, ведущих внеурочные занятия. Идеи, изложенные в статье, можно использовать в образовательной практике сельских школ по организации внеурочной деятельности.

**Ключевые слова:** программа, внеурочная деятельность, сельский социум, метод проектов, личное музейное пространство, экспонаты, экскурсия.

**THEORY AND METHODOLOGY  
OF TRAINING AND EDUCATION**

**S. V. Ogorodnikova**

**The organisation of extracurricular activities of rural schoolchildren  
on the basis of the program «An astonishing museum world»**

The aim of the article is to give a characteristics of a program of an extracurricular activity «An astonishing museum world» worked out and tested on the basis of a school museum in the condition of a rural society. The principle of the program is based on the principle of spiritually moral environment.

The article highlights such program components as the principle of realisation, target setting, tasks, planned results of the program mastering, methods of testing the results. The article gives a detailed description of content part of the program which includes such sections as «What is a museum?», «What can things tell about?» and «Our first excursions».

The first section contains themes aimed at the usage of the projection method and elements of technology of interactive education. The priority is given to the practical lessons. The peculiarity of the program is that every child in the museum has his personal space chosen by him as a «favourite place». Schoolchildren do individual creative tasks according to these topics.

The article gives some examples of such tasks, a fragment of one of the lessons. During the school year the schoolchildren work on two projects: a story-essay about an item of the museum and a mini-excursion.

The materials of the article might be useful for the heads of school museums in rural areas, for class teachers, teachers conducting extracurricular classes. The ideas shown in the article might be used in educational practice of rural schools in the organization of extracurricular activities.

**Keywords:** program, extracurricular activities, rural society, project method, personal museum space, items, excursions.

В условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования внеурочная деятельность представляет собой составную часть образовательного процесса. Наряду с уроком, она выступает средством реализации основной образовательной программы [Внеурочная деятельность ... , 2014; Внеурочная деятельность ... , 2016; Федеральный государственный ... , 2013; Чернобай, 2015].

Организация внеурочной деятельности сельских школьников

обусловлена спецификой окружающего их социума, имеет особое значение, поскольку возможности разностороннего развития учащихся, по сравнению с городскими сверстниками, ограничены.

В Ярославской научной школе под руководством Л. В. Байбородовой разработаны принципы организации внеурочной деятельности детей в сельской школе, одним из которых является принцип создания духовно-нравственной среды [Байбородова, 2013, с. 14]. Реализация данного принципа предполагает

«изучение учащимися исторического и культурного наследия своей страны, села, знакомство с местными и национальными традициями; ... использование при организации внеурочной деятельности местных музеев, памятников культуры» [Байбородова, 2013, с. 20-21].

С учетом данного принципа на базе музея села Среднеивкино (Кировская область) разработана программа внеурочной деятельности «Удивительный мир музея». Цель статьи – дать характеристику программы, описать опыт ее реализации, обосновать результативность.

В основе программы – положения, определяемые федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. В Стратегии указывается на необходимость формирования у детей чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, на важность развития музейной педагогики [Стратегия развития ... , 2019].

Школьный музей – это важнейшее средство духовно-нравственного воспитания детей, приобщения их к отечественной истории и культуре [Байбородова, 2013; Галкина, 2005; Мышева, 2008; Решетников, 2015; Табарданова, 2013; Туманов, 2003; Урок в музее ... , 2016; Юхневич, 2007]. «Являясь ... хранилищем социальной памяти и культурного наследия,

прежде всего местного сообщества – семьи, дома, района, округа, этот музей, как никакой другой, близок своей аудитории, удовлетворяя ее образовательные, воспитательные, информационные и иные запросы. ... он по сути – первопроходец в изучении и предъявлении сообществу его прошлого, а его наставники и его актив – во многом наставники и творцы его будущего. Иногда эти энтузиасты, как и сама школа, и само сообщество, не до конца осознают поистине пассивную роль школьного музея...» [Чумалова, 2012, с. 3].

Образование в музее происходит в особой, эстетически значимой, информационно насыщенной предметно-пространственной среде, где возможно ощутить сопричастность культуре, вступить в диалог с ней [Троянская, 2007]. Музей, в отличие от других институтов воспитания, предоставляет ребенку возможность взаимодействия с подлинником. В этом состоит актуальность программы.

Музей сельской школы отличается тем, что многие предметы передаются в музей конкретными людьми, местными жителями, и дети их чаще всего знают. В формировании эмоционально-ценностного отношения к старинным вещам, к представителям старших поколений это особенно важно [Нагибина, 2010].

На институциональном уровне программа «Удивительный мир музея» играет особую роль в приоб-

шении учащихся сельской школы к миру предметной культуры.

Определены следующие принципы реализации программы: учета специфики сельской среды, проблем и преимуществ сельского социума; ценностного отношения к культурно-историческому наследию, к современной жизни; коммуникативности; адресности; принципы музейной педагогики (интерактивность, комплексность, программность).

Цель программы – заложить основы ценностного отношения учащихся к музею как уникальному явлению в жизни села.

Задачи:

– познакомить учащихся с основами музейного дела;

– содействовать формированию музейной культуры, бережного отношения к музейным предметам как части общей культуры человека;

– формировать у подрастающего поколения чувство гордости за родное село и сельский музей, потребность в личной причастности к судьбе малой родины;

– приобщить учащихся к предметному миру предшествующих поколений, самостоятельному получению краеведческих знаний;

– способствовать развитию культуры речи и увеличению словарного запаса, самостоятельности и инициативы, познавательного интереса учащихся в процессе проектной деятельности на базе музея.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, – 10-12 лет. Планируемые результаты освоения программы:

– *предметные* (знания учащихся по основам музейного дела);

– *метапредметные* (умение давать характеристику музейному предмету, способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность в музее, представлять результаты своей деятельности в различных формах, готовность к сотрудничеству в паре и в группе в условиях музейного пространства);

– *личностные* (демонстрация учащимися бережного отношения к музейным предметам, потребности в изучении истории и культуры предшествующих поколений, чувства гордости за свое родное село и музей, потребности в личной причастности к судьбе родного края).

Способы проверки результатов – викторина, сочинение, презентация, экскурсии.

Содержательный блок программы включает разделы «Что такое музей», «О чем могут рассказать вещи» и «Наши первые экскурсии».

Первый раздел содержит темы, направленные на познание основ музейного дела: «Какие музеи бывают», «Кто работает в музеях», «Сердце музея», «Как предметы превращаются в экспонаты», «Экскурсия в музее».

На вводных занятиях обсуждается и уточняется понятие «музей», выясняется, когда и почему появи-

лись музеи, в том числе музей истории села Среднеивкино. Педагог инициирует рассуждения учащихся о том, как связаны музей и Родина. Уточняются правила поведения в музее, детям предлагается продемонстрировать их во время обзорной экскурсии по Среднеивкинскому музею.

По предложению педагога на одном из первых занятий каждый из детей выбирает место в музее, которое ему больше всего нравится. Оно становится личным пространством ребенка и получает название «любимого места в музее». В последующем, чтобы выполнить индивидуальные, творческие задания, дети расходятся по своим «любимым местам». В музее села Среднеивкино экспозиция состоит из двенадцати разделов, расположенных в трех экспозиционных залах [Огородникова, 2015], поэтому выбор места учащимися происходит в спокойной обстановке. Мальчики тяготеют к разделам с военной тематикой – «Среднеивкинцы на фронтах Великой Отечественной войны», «В зоне боевых действий», «Чеченский излом», а также идут в зал «От коммуны до агрофирмы», где находятся макеты современной сельскохозяйственной техники. Девочки отдают предпочтение разделам, в которых показан быт наших предков, предметы домашней утвари, ремесла. Часть обучающихся обращается к разделам природы «Среднеивкинская округа в зимнее

время», «Летом в окрестностях Среднеивкино».

На занятиях происходит знакомство с видами и жанрами музеев, попутно определяются вид и жанр местного музея. В игровой форме обучающиеся узнают о музейных профессиях: хранитель фондов, реставратор, художник, экспозиционер, экскурсовод, таксидермист. Далее выясняют, что такое экспонат, экспозиция, экспозиционные разделы и комплексы, музейные фонды. Отдельно рассматривается вопрос о различиях между предметом музейного значения, музейным предметом и экспонатом. Обязательно обсуждается, почему вещи оказались в музее. Учащиеся получают первоначальные сведения о классификации музейных предметов, вводится понятие атрибуции.

Приоритет отдается занятиям практической направленности: «Учимся различать оригиналы и копии», «Учимся атрибутировать музейный предмет», «Составляем учетную карточку экспоната».

Во время занятий постоянно в поле зрения находится проблема бережного отношения к музейным предметам – «первый шаг» к формированию у ребенка ценностного отношения к культурно-историческому наследию. По мнению известного музейного педагога Е. Г. Вансловой, «бережное отношение к предмету музейного значения, не важно, где он находится, под стеклом витрины в музее, в твоей комнате или даже ... на по-

мойке, – это и есть музейная культура» [Ванслова, 2012, с. 90].

«О чем могут рассказать вещи» – раздел программы, направленный на развитие творчества детей, основанный на методе проектов, предоставляющем «возможность ребенку проявить самостоятельность в планировании музейного занятия, его организации и контроле» [Янковская, 2015, с. 15], с использованием элементов технологии интерактивного обучения в музее [Гаркуша, 2014; Короткова, 2014; Музей и дети ... , 2009; Работа со школьниками ... , 2001; Скударь, 2004]. Сначала проводится занятие-игра «Загадки бабушкиной избы», выполняющее роль мотиватора. Дети помогают «забывчивой бабушке» показать им, как принести воды на коромысле, отправить чугунок в печь, где в условиях старинной избы помыть руки [Нагибина, 2010].

В ходе второго занятия – «В гостях у самовара» – учащиеся получают представление о том, как составить рассказ от имени экспоната. Приведем фрагмент сценария занятия.

1. Работа в экспозиции: находим самовар в экспозиционном разделе «Крестьянская изба».

Педагог: *«Для русского человека самовар был и есть нечто большее, чем просто предмет домашней утвари. Самовар – символ семейного очага, уюта, дружеского общения – занимал почетное место в каждом жилище, будь то купече-*

*ский дом или крестьянская изба. И отношение к нему было особое. Недаром говорили в народе – «печка-матушка да самовар-батюшка».*

Бережно берем самовар и несем на стол, накрытый для чаепития.

2. Уточнение принципа работы самовара.

Педагог (обобщение ответов учащихся): *«В трубу, которая находится внутри самовара, засыпали сосновые шишки или сухие чурки, древесный уголь, поджигали их лучиной, разжигали огонь сапогом. Вскоре вода в самоваре закипала. Наверху у самовара имеется приспособление для установки заварного чайника».*

3. Задание на закрепление знания частей самовара: *покажите, где у самовара тулово, ручки, ножки, краник, «шапочка».*

4. Выполнение задания: *«Внимательно посмотрите на самовар, находящийся на столе, представьте, что он “заговорил”; запишите, что вы “услышали” (можно пофантазировать)».* Демонстрация ответов учащихся.

5. Знакомство с версией педагога: *«Меня зовут Самовар-Самоварыч. Родился я на самоварной фабрике в середине XIX в. в городе Туле. Тогда на Руси много мастеров-самоварников было. И каждый хотел, чтобы его самовар был самым лучшим и красивым. Делали нас разными по форме, украшали богатыми узорами, приделывали краники, ручки. Шапочки резные. С виду разные, а вот воду грели оди-*

наково. Угольки внутри горят и тепло свое воде отдают.

Мой рост 46 см. Я имею округлую форму. У меня, как и у вас, у людей, 2 руки, а вот ног – 4. Весь я серебристого цвета.

Долгое время я жил на улице Советской, моей хозяйкой была Нина Петровна Окатьева. А в 2002 г. она подарила меня в музей. С тех пор мое место жительства – музейная экспозиция, а мой дом имеет номер 115.

Я хочу рассказать вам историю из моего далекого детства. В детстве возили меня на Всемирную выставку во Францию, в город Париж, и так я всем там понравился, что наградили меня золотой и серебряной медалями. А когда мы вернулись в Россию, попали на ярмарку. Увидел заезжий генерал все мои награды и сказал: «Ай да, самоварец, самовар, самоварище! Генерал настоящий!». С тех пор меня генералом и величают. И дети у меня есть, и внуки. Одни воду греют угольками. Другие – от электричества. Есть и племяннички – электрочайнички».

6. Конкурс «Определите на вкус, что добавлено в чай».

Педагог: «Много старинных обычаев было и есть на Руси. Но один из самых замечательных – чаепитие. В старинной русской избе под шумок самовара велся согревающий душу и сердце разговор. Русские люди считали, что совместное чаепитие скрепляет родственные и дружеские связи, а са-

мовар, кипящий на столе, создает атмосферу уюта, благополучия и счастья. Обычай чаепития во многих семьях сохранился до наших дней. А у кого дома есть самовар? Как часто собираетесь семьей вокруг самовара? Мы сегодня этот обычай вспомним, но сначала проведем конкурс».

На подносе выносятся 5 чашек с чаем (чай с лимоном, чай с медом, чай с травой, чай без ничего, чай с сахаром). Участники конкурса определяют на вкус, что добавлено в чай.

На следующем занятии начинается работа над проектом «Ожившие экспонаты»: с учетом возрастных особенностей учащихся уточняется понятие «проект», обозначаются этапы проектной деятельности, обсуждается общая тема проекта. Осуществление проекта представляет собой самостоятельную творческую деятельность учащихся, направленную на создание продукта. Проектным продуктом является сочинение-рассказ экспоната о себе. Разойдясь по своим «любимым» местам, дети выбирают по одному музейному предмету и вступают с ним в непосредственный контакт. Поскольку дети 10-12 лет живут фантазией, загадками и сказками, они с готовностью реагируют на задание педагога «оживить» экспонат. Педагог подчеркивает: чем больше мы знаем об экспонате, тем быстрее он с нами «заговорит». Получается не у всех и не сразу, случается так, что знаний о

выбранном предмете не хватает. И тогда на помощь приходит педагог. Он проводит консультации, рекомендует, где и что можно прочитать о том или ином музейном предмете, к кому из жителей села обратиться за дополнительной информацией.

Поиск необходимых сведений о конкретном музейном предмете – это шаг на пути начинающего исследователя. Часто поисковая деятельность учащихся выходит за рамки занятий. После того как сочинения готовы, организуется публичная демонстрация проектных продуктов. Практический опыт музейно-педагогической деятельности автора статьи свидетельствует, что для большинства детей общение с экспонатом удалось. Более того, встречаются ребята, которые утверждают, что слышали «голос» экспоната, что экспонат рассказывает о себе. Таким образом, дети «перевоплощаются» в экспонаты.

Созданный проектный продукт учащиеся используют во время освоения следующего тематического раздела «Наши первые экскурсии». После рассмотрения вопросов, что такое экскурсия, какие виды экскурсий существуют, кто такие экскурсоводы и экскурсанты, каковы алгоритм подготовки экскурсии, правила и приемы ее ведения, каждый учащийся определяет тему своей первой экскурсии. Тема соответствует разделу, который является «любимым местом» ребенка. Получая консультационную помощь со стороны педагога, учащие-

ся готовят фрагменты экскурсии в индивидуальном режиме. По мере готовности они «примеряют» на себя роль экскурсовода. Их первыми слушателями становятся одноклассники. Как правило, это мини-экскурсии, состоящие из относительно небольшого набора предложений и показа трех-четырех экспонатов, один из которых «рассказывает» о себе. Но это первый экскурсионный опыт, который, имея профориентационную направленность, в будущем может перерасти в лично и социально значимое дело для обучающегося.

Таким образом, в течение учебного года учащиеся создают два продукта: сочинение-рассказ об экспонате и мини-экскурсию.

Кроме того, в начале или конце учебного года, в зависимости от ситуации, происходит знакомство с наиболее известными музеями региона, России и мира. Первоначально знакомство носит виртуальный характер. Дети, посетившие к этому моменту какие-либо музеи (например, во время летней поездки с родителями в Санкт-Петербург), делятся впечатлениями друг с другом. Педагог, побывавший во многих известных музеях, в том числе в Версале и Диснейленде, также рассказывает об этих путешествиях с помощью визуального ряда. А затем организуется поездка в областной краеведческий музей и ряд других музеев, расположенных в г. Кирове, после чего

проводится рефлексия «Плюсы и минусы нашего путешествия».

На одном из заключительных занятий организуется викторина «Музейные знатоки». И снова, уединившись в любившихся музейных зонах, учащиеся выполняют задания конкурса. Примеры заданий:

*Определи, о каких музейных профессиях идет речь:*

А. Если вещь «заболела» (поблекли краски, порвалась ткань, раскололась), на помощь приходит музейный «доктор». Он вернет цвет картине, склеит разбитый горшок, починит старинный стол, восстановит царский наряд. Его задача – не просто склеить, зашить, дописать, но сделать это так искусно и достоверно, чтобы не нарушить первоначального вида вещи (*реставратор*).

Б. Данный специалист дополняет картину прошлого с помощью изобразительного искусства. Он делает музей красивым, выделяет самое главное с помощью цвета и других художественных средств (*художник*).

В. Порой «услышать» безмолвный хор музейных предметов бывает непросто, особенно если ты о предметах не знаешь ничего, или знаешь недостаточно. Тогда музейный работник переводит язык вещей на язык людей, помогает встретиться этим двум мирам и понять друг друга (*экскурсовод*).

*Выбери из ряда слов то, которое является общим по отношению ко всем остальным:* название,

назначение, материал, атрибуция, размер, сохранность (*атрибуция*).

*Продолжи фразу:* экспозиция – это (*выставка музейных предметов по определенной теме*); экскурсанты – это (*группа, для которой проводится экскурсия*).

*Вспомни обзорную экскурсию по областному центру (г. Киров), ответь на вопрос:* Что находилось на месте главного магазина областного центра (ЦУМа), пока его не построили? (*вышка для прыжков с парашютом*).

Итоговое занятие «Музей в нашей жизни» посвящается совместному обсуждению того, что узнали во время музейных занятий, чему научились, какой опыт приобрели, что удивило в музейном мире больше всего, а также определению перспектив дальнейшей совместной работы на базе музея. Как правило, на следующий год ряды экскурсоводов музея села Среднеивкино пополняются из числа тех учащихся, кто посещал занятия по программе «Удивительный мир музея». Также пополняется группа учащихся-исследователей истории родного края.

В процессе подготовки и презентации экскурсий, выполнения исследований и успешного представления их на мероприятиях различного уровня, от муниципального до всероссийского, учащиеся приобретают положительный опыт решения различных проблем. У них формируются личностные качества, наиболее востребованные в услови-

ях современного общества: инициативность, самостоятельность, ответственность. И что особенно важно, формируется потребность в изучении истории и культуры предшествующих поколений, возникает чувство гордости за свое родное село и музей, потребность в личной причастности к судьбе родного края.

Таким образом, опыт реализации программы «Удивительный

мир музея», характеристика которой дана в статье, имеет положительные результаты. Программа способствует формированию основ ценностного отношения учащихся к музею как уникальному явлению в жизни села. Основные программные положения можно использовать в образовательной практике сельских школ по организации внеурочной деятельности.

### Библиографический список

1. Байбородова Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах. Москва : Просвещение, 2013. 177 с.
2. Байбородова Л. В. Использование ресурсов школьных музеев в учебно-воспитательном процессе / Л. В. Байбородова, М. В. Соколова // Ярославский педагогический вестник. Психолого-педагогические науки. 2017. № 1. С. 59-65.
3. Ванслова Е. Г. Культура и дети: Взгляд музейного педагога (серия «Музей и подрастающее поколение»). Москва : ООО Агентство «Мегаполис», 2012. 216 с.
4. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе : пособие для учителей общеобразовательных организаций / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. Москва : Просвещение, 2014. 127 с.
5. Внеурочная деятельность: теория и практика. 1-11 классы / сост. А. В. Енин. Москва : ВАКО, 2016. 288 с.
6. Галкина Е. Экспериментальная модель школьного музея / Е. Галкина, М. Юхневич // Музей в школе: стимул к размышлению : сборник статей / под общей редакцией Е. В. Алексеевой. Москва : Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре», 2005. 64 с.
7. Гаркуша И. И. Здравствуй, музей!: Интерактивные музейные занятия. Москва : Агентство «Мегаполис», 2014. 280 с.
8. Короткова М. В. Музейная педагогика: понятие, история, технологии и перспективы развития // Преподавание истории в школе. 2014. № 4. С. 3-13.
9. Музей и дети : методический сборник музейных занятий и мероприятий / Департамент культуры Кировской области ; Кировский областной краеведческий музей. Киров : О-Краткое, 2009. 288 с.
10. Мышева Т. П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте / под ред. Н. П. Рыжих. Таганрог : Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008. 160 с.
11. Нагибина А. В. Гуманистическое воспитание дошкольников и младших школьников средствами музейно-педагогической деятельности в условиях села : методическое пособие. Москва : ИСП РАО, 2010. 88 с.

12. Нагибина А. В. Развитие гуманистической парадигмы музейно-педагогической деятельности в сельском социуме : научный доклад. Москва : ИСП РАО, 2010. 68 с.
13. Огородникова С. В. Музейно-педагогическая деятельность в сельском социуме : учебно-методическое пособие / под ред. В. С. Данюшенкова. Киров : Изд-во ООО «Веси», 2015. 88 с.
14. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий : учеб.-метод. пособие / под ред. Н. М. Ланковой. Москва : Владос, 2001. 224 с.
15. Решетников Н. И. Школьный музей и его деятельность : учебно-методическое пособие. Москва : ФЦДЮТиК, 2015. 252 с.
16. Скударь З. Школьный этнографический музей / З. Скударь, А. Садакова // Воспитание школьников. 2004. № 7. С. 34-38.
17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. URL: government.ru (дата обращения: 10.11.2019).
18. Табарданова Т. Б. Музееведение и музейная педагогика : учебно-методическое пособие / Т. Б. Табарданова, Н. А. Ардакова. Ульяновск : УИПКПРО, 2013. 114 с.
19. Троянская С. Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности : учебное пособие. Ижевск : Ассоциация «Научная книга», 2007. 146 с.
20. Туманов В. Е. Школьный музей : методическое пособие. Изд. 2-е, исправл. Москва : ЦДЮТиК, 2003. 154 с.
21. «Урок в музее»: проект единого образовательного пространства музея и школы / сост. М. Мацкевич. Москва, 2016. 110 с.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М-во образования и науки Рос. Федерации. 2-е изд. Москва : Просвещение, 2013. 48 с.
23. Чернобай Е. В. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования : путеводитель для учителя. Москва : УЦ «Перспектива», 2015. 128 с.
24. Чумалова Т. В. Школьный музей – открытая система / Т. В. Чумалова, Е. Л. Галкина, Е. А. Найденова и др. Москва : ООО «Издательский сервис», 2012. 80 с.
25. Юхневич М. Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский). Москва : Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре», 2007. 168 с.
26. Янковская Л. В. Музейные технологии в учреждении дополнительного образования детей. Из опыта работы историко-краеведческого музея «Гордость моя – Ярославия». Москва : ИД «Методист», 2015. 56 с.

#### Reference list

1. Bajborodova L. V. Vneurochnaja dejatel'nost' shkol'nikov v raznovozrastnyh gruppah = Extracurricular schoolchildren's activity in different age groups. Moskva : Prosveshhenie, 2013. 177 s.

2. Bajborodova L. V. Ispol'zovanie resursov shkol'nyh muzeev v uchebno-vospitatel'nom processe = The usage of school museums' resources in a studying-teaching process / L. V. Bajborodova, M. V. Sokolova // Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik. Psihologo-pedagogicheskie nauki. 2017. № 1. S. 59-65.

3. Vanslova E. G. Kul'tura i deti: Vzglyad muzejnogo pedagoga (serija «Muzej i podrastajushhee pokolenie») = Culture and children: A museum teacher's view (series «Museum and growing generation»). Moskva : OOO Agentstvo «Megapolis», 2012. 216 s.

4. Vneurochnaja dejatel'nost'. Primernyj plan vneurochnoj dejatel'nosti v osnovnoj shkole = Extracurricular activity. Approximate plan of extracurricular activity at school : posobie dlja uchitelej obshheobrazovat. organizacij / P. V. Stepanov, D. V. Grigor'ev. Moskva : Prosveshhenie, 2014. 127 s.

5. Vneurochnaja dejatel'nost': teorija i praktika. 11 klassy = Extracurricular activity: theory and practice. 11 forms / sost. A. V. Enin. Moskva : VAKO, 2016. 288 s.

6. Galkina E. Jeksperimental'naja model' shkol'nogo muzeja = Experimental model of school museum / E. Galkina, M. Juhnevich // Muzej v shkole: stimul k razmyshleniju : sbornik statej / pod obshej redakciej E. V. Aleksevoj. Moskva : Nekommercheskoe partnerstvo «Sovremennye tehnologii v obrazovanii i kul'ture», 2005. 64 s.

7. Garkusha I. I. Zdravstvuj, muzej! = Hello, museum! : Interaktivnye muzejnye zanjatija. Moskva : Agentstvo «Megapolis», 2014. 280 s.

8. Korotkova M. V. Muzejnaja pedagogika: ponjatie, istorija, tehnologii i perspektivy razvitija = Museum pedagogy: definition, history, tecnology and perspectives of development // Prepodavanie istorii v shkole. 2014. № 4. S. 3-13.

9. Muzej i deti = Museum and children : metodicheskij sbornik muzejnyh zanjatij i meroprijatij / Departament kul'tury Kirovskoj oblasti ; Kirovskij oblastnoj kraevedcheskij muzej. Kirov : O-Kratkoe, 2009. 288 s.

10. Mysheva T. P. Muzejnaja pedagogika v sovremennom sociokul'turnom obrazovatel'nom kontekste = Museum pedagogy in a modern socio-cultural educational context / pod red. N. P. Ryzhih. Taganrog : Izd-vo Taganrog. gos. ped. in-ta, 2008. 160 s.

11. Nagibina A. V. Gumanisticheskoe vospitanie doshkol'nikov i mladshih shkol'nikov sredstvami muzejno-pedagogicheskoj dejatel'nosti v uslovijah sela = Humanistic upbringing of pre-school and primary school pupils by means of museum-pedagogical activity in rural areas: metodicheskoe posobie. Moskva : ISP RAO, 2010. 88 s.

12. Nagibina A. V. Razvitie gumanisticheskoi paradigmy muzejno-pedagogicheskoj dejatel'nosti v sel'skom sociume = Development of humanistic paradigm of museum-pedagogical activity in rural society : nauchnyj doklad. Moskva : ISP RAO, 2010. 68 s.

13. Ogorodnikova S. V. Muzejno-pedagogicheskaja dejatel'nost' v sel'skom sociume = Museum-pedagogical activity in rural society : uchebno-metodicheskoe posobie / pod red. V. S. Danjushenkova. Kirov : Izd-vo OOO «Vesi», 2015. 88 s.

14. Rabota so shkol'nikami v kraevedcheskom muzee: Scenarii zanjatij = The work with the pupils in a local history museum: Scripts of the lessons : ucheb.-metod. posobie / pod red. N. M. Lankovoj. Moskva : Gumanit. izd. centr VLADOS, 2001. 224 s.

15. Reshetnikov N. I. Shkol'nyj muzej i ego dejatel'nost' = School museum and its work : uchebno-metodicheskoe posobie. Moskva : FCDJuTiK, 2015. 252 s.

16. Skudar' Z. Shkol'nyj jetnograficheskij muzej = School ethnographic museum / Z. Skudar', A. Sadakova // *Vospitanie shkol'nikov*. 2004. № 7. S. 34-38.

17. Strategija razvitija vospitanija v Rossijskoj Federacii na period do 2025 goda = Strategy of education development in Russian Federation for the period to 2025. URL: [government.ru](http://government.ru) (data obrashhenija: 10.11.2019).

18. Tabardanova T. B. Muzevedenie i muzejnaja pedagogika = Museology and museum pedagogy : uchebno-metodicheskoe posobie / T. B. Tabardanova, N. A. Aredakova. Ul'janovsk : UIPKPRO, 2013. 114 s.

19. Trojanskaja S. L. Muzejnaja pedagogika i ee obrazovatel'nye vozmozhnosti v razvitii obshhekul'turnoj kompetentnosti = Museum pedagogy and its educational possibilities in the development of general cultural competence: uchebnoe posobie. Izhevsk : Associacija «Nauchnaja kniga», 2007. 146 s.

20. Tumanov V. E. Shkol'nyj muzej = School museum : metodicheskoe posobie. Izd. 2-e, ispravl. Moskva : CDJuTiK, 2003. 154 s.

21. «Urok v muzee»: proekt edinogo obrazovatel'nogo prostranstva muzeja i shkoly = «The lesson in the museum» : the project of uniform educational space of museum and school / sost. M. Mackevich. Moskva, 2016. 110 s.

22. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart osnovnogo obshhego obrazovanija = Federal state educational standard of comprehensive education. M-vo obrazovanija i nauki Ros. Federacii. 2-e izd. Moskva : Prosveshhenie, 2013. 48 s.

23. Chernobaj E. V. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart obshhego obrazovanija = Federal state educational standard of general education : putevoditel' dlja uchitelja. Moskva : UC «Perspektiva», 2015. 128 s.

24. Chumalova T. V. Shkol'nyj muzej – otkrytaja sistema = School museum – an open system / T. V. Chumalova, E. L. Galkina, E. A. Najdenova i dr. Moskva : OOO «Izdatel'skij servis», 2012. 80 s.

25. Juhnevich M. Ju. Obrazovatel'nyj muzej (pedagogicheskij, shkol'nyj, detskij) = Educational museum (pedagogical, school, children's). Moskva : Nekommercheskoe partnerstvo «Sovremennye tehnologii v obrazovanii i kul'ture», 2007. 168 s.

26. Jankovskaja L. V. Muzejnye tehnologii v uchrezhdenii dopolnitel'nogo obrazovanija detej. Iz opyta raboty istoriko-kraevedcheskogo muzeja «Gordost' moja – Jaroslavija» = Museum technologies in the institutions of additional training of children. From the experience of work of local history museum «Yaroslavia is my pride». Moskva : ID «Metodist», 2015. 56 s.