

Д. А. Гусев

УДК 378.14

<https://orcid.org/0000-0003-3366-9192>

### **Дидактическая система формирования компетенций в процессе подготовки педагогов сельской школы**

Для цитирования: Гусев Д. А. Дидактическая система формирования компетенций в процессе подготовки педагогов сельской школы // Педагогика сельской школы. – 2019. – № 2 (2). – С. 113-128.

В статье представлены материалы исследования по проблеме реализации педагогического потенциала народного прикладного творчества в условиях сельской школы и вуза. В целях решения заявленной проблемы для высшего педагогического образования разработана модель дидактической системы по формированию компетенций у будущих педагогов сельской школы, эффективность реализации которой будет зависеть от соблюдения соответствующих педагогических условий.

В статье в качестве одного из таких условий рассматривается включение в содержание учебных дисциплин, реализуемых на факультетах дошкольного и начального образования педагогических вузов, потенциала различных видов народного прикладного творчества и их роли в развитии и воспитании обучающихся. Приобщение обучающихся и студентов к народным традициям и культуре, их мотивация на удовлетворение художественно-творческих способностей средствами народного прикладного творчества приводится в статье в качестве одного из условий.

Еще одним условием, влияющим на эффективность формирования компетенций у студентов по реализации педагогического потенциала народного прикладного творчества в сельской школе, по нашему мнению, является создание целостной образовательной среды вуза. Данное условие было реализовано благодаря разработке содержания теоретического, практического и методического блоков, направленного на овладение студентами необходимым составом компетенций в процессе изучения дисциплин базовой, вариативной части и дисциплин по выбору, которое привносится в образовательный процесс вуза определенными способами. Другим условием, влияющим на эффективность формирования компетенций у будущих педагогов к реализации педагогического потенциала народного прикладного творчества, является учет состояния и развития сельской школы, а также создание комфортной школьной среды. Самореализация и саморазвитие личности студентов в воспитательном пространстве вуза, а также внеучебная деятельность будущих педагогов рассматриваются в статье в качестве одного из условий реализации модели дидактической системы.

---

© Гусев Д. А., 2019

**Ключевые слова:** педагогические условия, модель дидактической системы, студенты, сельская школа, компетенции, народное прикладное творчество.

**D. A. Gusev**

### **Model didactic system for formation of competences in prospective rural school teachers**

The article presents an attempt to research into the problem of exploiting the applied arts potential in the educational processes of rural school and university. In order to rectify this problem in the context of higher pedagogical education the author has developed a model didactic system for the formation of competences in prospective rural school teachers, the successful implementation of the system depending on the observance of the corresponding pedagogical conditions. One such condition is accounting for the potential of various types of folk and applied arts and their role in student education and development when devising preschool and primary school teacher training syllabi. Introducing folk traditions and culture to students, motivating them to fill their artistic and creative needs by appealing to folk and applied arts seem to be most essential. Another condition that develops the students' skill to unlock the pedagogical potential of folk and applied arts when it comes to teaching rural school pupils is the creation of a holistic educational environment at University. According to the author, an integrated approach to the development of a competence-based syllabus with its theoretical, practical and methodological components on the programs of the core and elective courses is a prerequisite to meet this condition. Finally, to be able to exploit the folk and applied arts potential in rural school, the prospective teacher must be taught to understand the specific conditions of the rural school itself as well as to know how to create a comfortable and friendly atmosphere. Self-realization and self-development of students provided by the university educational system, as well as the involvement of prospective teachers in extracurricular activities is considered a strict condition for the implementation of the author's model didactic system.

**Keywords:** pedagogical conditions, model didactic system, higher education institution, rural school, competences, folk and applied arts.

В современной России ведется работа по социокультурной модернизации и развитию образования в сельской местности, о чем свидетельствуют работы ученых последних лет [1; 3; 4; 8; 9; 11; 24; 25]. Как справедливо отмечает В. В. Путин, «...для России фундаментальный характер имеет вопрос обретения и укрепления национальной идентичности» [15], одним из проявле-

ний которой, по нашему мнению, является сохранение, возрождение и развитие народного прикладного творчества в системе школьного и вузовского образования.

Следует констатировать тот факт, что в образовательной деятельности сельских школ и педагогических вузов не в полной мере реализуется педагогический потенциал народного прикладного твор-

чества. Об этом свидетельствует анализ учебных планов педагогических направлений подготовки, реализуемых в вузах, который показывает, что действующая программа не в полной мере учитывает состояние и уровень профессиональной компетентности будущих учителей начальных классов к реализации педагогического потенциала народного прикладного творчества в сельской школе. Она предусматривает только общую профессиональную компетентность будущих педагогов в осуществлении образовательной деятельности по конкретному профилю подготовки, где народное прикладное творчество изучается в русле общих представлений, кроме того, изучение большинства методических дисциплин осуществляется без учета специфических условий и особенностей работы в сельской школе [5, с. 44].

Для решения данной проблемы исследования с опорой на ряд нормативных, правовых и иных актов [10; 16; 17; 18; 21; 22; 23], была разработана модель дидактической системы формирования компетенций у будущих педагогов сельской школы, которая включает в себя конкретные блоки, состоящие из ряда элементов и раскрывающие сущность исследования. На рисунке 1 представлены структурные компоненты модели дидактической системы формирования компетенций у будущих педагогов сельской школы. Эффективность формирования компетенций у будущих пе-

дагогов сельской школы реализовывать педагогический потенциал народного прикладного творчества зависит от ряда педагогических условий.

Одним из таких условий, по нашему мнению, является рассмотрение потенциала различных видов народного прикладного творчества и их роли в духовно-нравственном развитии и художественно-эстетическом воспитании обучающихся в содержании учебных дисциплин.

Данное условие было реализовано благодаря разработке и внедрению в образовательный процесс вуза комплекса дисциплин по выбору, обеспечивающего более глубокое проникновение студентов в избранный вид народного прикладного творчества. А поскольку основной задачей художественно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития сельских школьников средствами народного прикладного творчества является приобщение подрастающего поколения к прекрасному, формирование у детей способности чувствовать, понимать, любить и оценивать произведения народного прикладного творчества, наслаждаться им и создавать художественные ценности. Необходимо сформировать у студентов целостное представление об особенностях использования сущностных характеристик народного прикладного творчества в воспитании и развитии сельских школьников (рис. 2).



Рис. 1. Модель дидактической системы формирования компетенций у будущих учителей сельской школы



Рис. 2. Комплекс дисциплин по выбору, направленный на приобщение студентов к народному прикладному творчеству, и возможности использования его педагогического потенциала в условиях сельской школы

Изучая дисциплины по выбору, студенты познают тонкости мастерства народных умельцев, приобретают возможность самостоятельно развивать художественно-творческие способности и удовлетворяют художественно-эстетические и духовно-нравственные интересы. Данный вид деятельности позволяет студентам импровизировать, проявлять творческую активность и подниматься на новый уровень педагогического образования – творческий. Чем глубже педагог познает феномен народного творчества, проникнется тайнами мастерства, тем доступнее, эмоциональнее, образнее он сможет донести до сознания ребенка свои чувства, понимание, любовь и оценку произведений народного прикладного творчества, которые впоследствии станут достоянием учащихся.

Содержание дисциплин по выбору, разработанных нами, направлено на целостное представление студентами факультета дошкольного и начального образования особенностей использования средств народного прикладного творчества в художественно-эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии сельских школьников. В процессе их изучения синтезируются ранее изучаемые фрагменты и темы, включаемые в содержание дисциплин базовой и вариативной части. Раскроем функциональное значение каждого курса.

Дисциплина по выбору «Современные проблемы преподавания изобразительного искусства» предназначена для изучения студентами основ художественно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития школьников, овладения основными его состав-

ляющими, эстетическими категориями, методами, формами, средствами организации художественно-эстетического воспитания школьников. Содержание дисциплины по выбору поможет будущим педагогам сельской школы организовать воспитание и развитие обучающихся при прохождении различных практик в школе.

В процессе изучения дисциплины по выбору «Современные тенденции преподавания технологии» студенты факультета дошкольного и начального образования учатся применять образцы традиционного народного творчества в воспитании и развитии младших школьников. Для каждого блока дисциплины по выбору разработана тематика лекций, практических и лабораторных занятий, предусматривающих овладение студентами теоретическими знаниями о различных видах традиционного народного прикладного творчества, основными понятиями народного творчества, технологией изготовления изделий народного прикладного творчества.

Изучая в данном курсе видовое многообразие традиционного народного прикладного творчества, студенты анализируют его по пяти существенным характеристикам, присущим каждому виду народного творчества, но отличающимся специфичностью. Благодаря глубокому анализу существенных характеристик каждого вида традиционного и ре-

гионального народного прикладного творчества будущие учителя сельской школы познают все тонкости мастерства и тайны народных умельцев, которые в дальнейшем помогают полноценно осуществлять художественно-эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие подрастающего поколения.

Дисциплина по выбору «Актуальные вопросы музыкального воспитания детей» включает систему занятий по изучению интеграционных связей музыкальной народной культуры с народным прикладным творчеством в образовательном процессе сельской школы.

Лекционные занятия дисциплины по выбору «УУД как результат образовательной деятельности в начальной школе» направлены на овладение студентами универсальными учебными действиями в области народного прикладного творчества, нацеленное на формирование художественной и нравственной культуры подрастающего поколения.

Такая последовательность изучения дисциплин по выбору, предложенных нами, не случайна и представляет собой комплекс, направленный на целенаправленное приобщение студентов к народному прикладному творчеству, обеспечивает их погружение в теорию развития народной культуры и творчества региона, постижение матери-

альных ценностей, характерных для разных народов. Так, у студентов факультета дошкольного и начального образования складывается культурно-педагогическая картина как модель будущей деятельности и процесса развития, воспитания и обучения сельских школьников в культурной среде региона.

Одним из условий формирования компетенций будущих педагогов сельской школы по реализации педагогического потенциала народного прикладного творчества, по нашему мнению, является приобщение обучающихся и студентов к народным традициям и культуре, их мотивация на удовлетворение художественно-творческих способностей средствами народного прикладного творчества, о чем свидетельствуют современные исследования [2; 7; 12; 13; 14; 19; 20]. Данное условие было реализовано благодаря разработке и введению в действие в 2011 году научно-исследовательской лабораторией дидактики сельской школы и научно-исследовательской лабораторией развития детской одаренности Арзамасского филиала ННГУ проекта – открытый Ступинский фестиваль-конкурс народного прикладного творчества сельских школьников «Возвращение к истокам».

Цель фестиваля-конкурса – выявление и поощрение одаренных обучающихся, выполнение ими творческих работ, подготовленных по различным направлениям

народного прикладного творчества: художественная роспись, художественная обработка материалов, декорирование, лепная пластика, декоративная флористика, художественные работы из ткани и нити, декоративная игрушка, работы в нетрадиционных художественных техниках [6, с. 91-95].

Представленные выше направления выбраны не случайно, всему этому предшествовала многолетняя работа по выявлению и классификации отдельных направлений народного прикладного творчества, реализуемых в конкретных сельских школах Нижегородской области. Результаты проведенных первых пяти фестивалей-конкурсов и анализ работы сельских школ в области народного прикладного творчества позволили определить и классифицировать восемь основных направлений прикладного творчества, часто встречающихся в образовательно-воспитательном процессе сельских школ региона.

Опираясь на выделенные характеристики декоративно-прикладного творчества, систематизированное представление об их видовом многообразии и результаты первых пяти фестивалей-конкурсов мы провели анализ всех девяти художественных направлений народного прикладного творчества. Результаты исследования подтвердили, что каждый из представленных видов декоративно-прикладного творчества соответствует таким

характеристикам как эстетическая и прикладная направленность, сюжетное своеобразие, специфическое цветовое решение, языковое своеобразие, технологическая доступность.

С этого момента и в названии фестиваля-конкурса, и в проводимых теоретических и эмпирических исследованиях понятие «декоративно-прикладное творчество» было заменено понятием «народное прикладное творчество». Оно изучалось в контексте интеграции различных трактовок схожих по смыслу понятий «народные художественные промыслы», «декоративно-прикладное искусство» и т. п., их общих характеристик, выделения среди них определяющих, стержневых элементов, позволяющих дать четкое системное толкование понятию «народное прикладное творчество», которое мы рассматриваем как традиционную художественно-творческую деятельность народа, направленную на создание технологически доступных изделий эстетической и прикладной направленности с сюжетным, языковым своеобразием и специфическим цветовым решением.

Можно отметить, что с 2013 года наблюдается постепенное увеличение всех показателей, по которым оценивается результативность проведения фестиваля-конкурса «Возвращение к истокам». Это обусловлено, в первую очередь, тем, что именно с этого года были

созданы такие условия проведения конкурса, которые в дальнейшем стали доступны и понятны как художественным руководителям конкурсантов, так и их воспитанникам. Были заданы верные ориентиры, на которые смогли опираться в подготовке к фестивалю-конкурсу представители разных возрастных групп, художественных направлений и образовательных организаций.

Несмотря на то, что общее число детских работ с каждым годом проведения фестиваля-конкурса растет, число работ по отдельным художественным направлениям распределяется по-разному.

Например, в различные годы проведения фестиваля-конкурса по одним направлениям наблюдается увеличение конкурсных работ, по другим – спад, а в целом все художественные направления развиваются. Это наблюдение показывает, что с каждым годом растет число желающих заниматься народным прикладным творчеством в различных техниках и направлениях и число желающих самоутвердиться в различных видах народного прикладного творчества. Кроме этого, анализ состава участников фестиваля-конкурса свидетельствует, что сельские школьники, художественные руководители и образовательные организации принимают активное участие в фестивалях, а сам конкурс является средством реализации, самоутверждения, стимулирования к дальнейшему творчеству,



позиционирования опыта культивирования народной материальной культуры.

Разработанные нами материалы, их анализ, внедрение в образовательно-воспитательную практику сельских школ, результаты фестиваля-конкурса «Возвращение к истокам» позволяют говорить о том, что народное прикладное творчество обладает значительным педагогическим потенциалом в образовательно-воспитательном пространстве сельской школы и вуза. Активное привлечение к организации и проведению фестиваля-конкурса студентов способствует, с одной стороны, приобщению обучающихся и студентов к народным традициям и культуре, а с другой мотивирует студентов и сельских школьников на удовлетворение своих художественно-творческих способностей средствами народного прикладного творчества.

Еще одним условием, влияющим на эффективность формирования компетенций у студентов к реализации педагогического потенциала народного прикладного творчества в сельской школе, по нашему мнению, является создание целостной образовательной среды вуза. Данное условие было реализовано благодаря разработке содержания теоретического, практического и методического блоков, направленного на овладение студентами необходимым составом компетенций в процессе изучения дисциплин базовой части, вариативной части и

дисциплин по выбору, которое привносится в образовательный процесс вуза определенными способами. Поскольку невозможно целиком погрузиться в изучение всего содержания теоретического блока в рамках одной дисциплины, предлагается способ пофрагментного включения элементов теоретических знаний в дисциплины базовой части, способ потемного включения элементов теории в дисциплины вариативной части и способ целостного представления содержания в рамках дисциплин по выбору.

Принципы пофрагментного и потемного включения содержания по различным видам народного прикладного творчества в дисциплины базовой и вариативной части учебного плана позволяет наполнить теоретические педагогические курсы региональным содержанием. Необходимо учитывать внутренние связи изучаемых в этих курсах педагогических теорий и методик с категориальным аппаратом основ народного прикладного творчества, возможности его использования в иллюстрировании и обосновании общепедagogических понятий и явлений.

Во всех дисциплинах базовой и вариативной части, а также в дисциплинах по выбору рассматриваются возможности использования народного прикладного творчества в целях организации художественно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития сельских школьников.

Другим условием, влияющим на эффективность формирования у будущих педагогов компетенций по реализации педагогического потенциала народного прикладного творчества, по нашему мнению, является учет состояния и развития сельской школы, а также создание комфортной школьной среды. Данное условие было реализовано благодаря разработке очередного научного проекта – электронной медиатеки «Декоративно-прикладное творчество (ДПТ) в сельской школе» – в рамках научно-исследовательской деятельности лаборатории дидактики сельской школы Арзамасского филиала ННГУ. Содержательное наполнение и структура разработанной медиатеки позволили систематизировать опыт работы образовательных учреждений по реализации педагогического потенциала народного прикладного творчества как в рамках общеобразовательного учреждения, так и в рамках села.

Результаты исследования по разработке и содержательному наполнению электронной медиатеки позволили классифицировать задействованные в исследовании сельские школы:

– по степени реализации народного декоративно-прикладного творчества в учебно-воспитательной работе организации (школы, в которых системно занимаются народным декоративно-прикладным творчеством; шко-

лы, в которых фрагментарно занимаются народным декоративно-прикладным творчеством; школы, в которых ситуативно занимаются народным прикладным творчеством);

– по результату работы в области народного декоративно-прикладного творчества (школы образцового результата; школы классического результата; школы типичного результата).

Исследование показало, что, принимая во внимание различное состояние и развитие сельской школы, а также наличие или отсутствие в ней комфортной образовательной среды, можно по-разному классифицировать образовательные учреждения, в которых так или иначе реализуется педагогический потенциал народного прикладного творчества.

Самореализация и саморазвитие личности студентов в воспитательном пространстве вуза, по нашему мнению, – одно из условий, способствующих формированию компетенций студентов по реализации педагогического потенциала народного прикладного творчества в сельской школе. Данное условие было реализовано благодаря анализу системы воспитательной работы факультета и вуза, который позволил систематизировать работу в данной области и наполнить ее конкретными видами деятельности, направленными на овладение бу-

душими учителями способностями к использованию педагогического потенциала народного прикладного творчества в условиях сельской школы.

Анализ плана воспитательной работы факультета дошкольного и начального образования свидетельствует, что для студентов в течение года запланирован определенный перечень воспитательных мероприятий, в которых они принимают активное участие, проявляют свои художественно-творческие способности по созданию различных видов народного прикладного творчества. Студенты в зависимости от сезона готовят свои художественно-творческие работы в области народного прикладного творчества для участия в факультетских выставках и конкурсах, приуроченных к различным календарным и народным праздникам. Будущие педагоги имеют возможность выхода в культурно-исторические места города, где постигают историю возникновения и культивирования различных видов народного творчества региона. На факультете ежемесячно организуются праздничные концерты, посвященные календарным праздникам и отдельным событиям. Так, каждая академическая группа студентов очной формы обучения в течение учебного года отвечает за организацию и проведение одного из календарных праздников, в содержание мероприятия обязательно

привносятся элементы народных мотивов.

Другим условием, влияющим на формирование компетенций у студентов к реализации педагогического потенциала народного прикладного творчества, по нашему мнению, является внеучебная деятельность будущих педагогов в вузе. Данное условие было реализовано благодаря привлечению их к работе по изучению народного прикладного творчества во время прохождения различных видов практик и организации научно-исследовательской работы. Так, во время прохождения производственной педагогической практики, организуемой на базе загородных оздоровительных лагерей, и в лагерях с дневным пребыванием детей, организуемых на базе сельских школ, студенты выполняют проблемно-поисковые и исследовательские задания по овладению компетенциями в области научно-исследовательской деятельности, реализуемой на материале народного прикладного творчества.

Во время прохождения преддипломной практики студенты, темы выпускных квалификационных работ которых связаны с народным прикладным творчеством, проводят формирующий этап исследования, во время которого овладевают методикой организации работы с сельскими школьниками по народному прикладному творчеству. Студенты

готовят научные доклады и статьи, проблематика которых связана с народным прикладным творчеством, во время прохождения научно-исследовательской практики.

На факультете ведется активная научно-исследовательская работа со студентами, одна из форм которой заключается в подготовке статьи к публикации в сборниках трудов по итогам проведения различных конференций, в изданиях, входящих в российский индекс научного цитирования. Такая работа со студентами ведется под руководством преподавателей в течение всего учебного года. В стенах вуза ежегодно проводятся студенческие

научно-практические конференции всероссийского масштаба, участие в которых стимулирует будущих педагогов к научно-исследовательской деятельности, отражающей проблематику, связанную с народным прикладным творчеством.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют, что эффективность обучения будущих педагогов в вузе в рамках реализации педагогического потенциала народного прикладного творчества в сельской школе зависит от соблюдения ряда педагогических условий.

#### Библиографический список

1. Богуславский, М. В. Земский учитель в фокусе времени [Электронный ресурс] // Учительская газета. – URL: <http://www.ug.ru/archive/78545> (Дата обращения: 16.04.2019)
2. Бордовская, Н. В. Диалектика педагогического исследования [Текст] : монография / Н. В. Бордовская. – М. : КноРус, 2016. – 511 с.
3. Горбушов, А. А. На перекрестке. Сельская школа России перед выбором путей развития [Текст] / А. А. Горбушов ; М-во образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2016. – 122, [2] с.
4. Гуманно-личностная педагогика Ш. А. Амонашвили [Электронный ресурс] // Портал «Школа жизни». – URL: <https://potencial-school.ru/gumannolichnostnaya-pedagogika-sh-a-amonashvili.html> ©potencial-school.ru (Дата обращения: 08.08.2019).
5. Гусев, Д. А. Модель дидактической системы формирования компетенций у будущих педагогов сельской школы [Текст] // Начальная школа. – 2018. – № 7. – С. 44-49.
6. Гусев, Д. А. Педагогический потенциал народного прикладного творчества в сельской школе [Текст] : монография. – СПб. : Лань, 2018. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

7. Дубровина, И. В., Лубовский Д. В. Развитие психологической культуры обучающихся в контексте реализации образовательных стандартов [Текст] // Психологическая наука и образование. – 2017. – Том 22. – № 6. – С. 25-33.

8. Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры [Текст]: учебное пособие / А. Р. Еникеева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 134 с.

9. Ильин, И. А. Путь духовного обновления [Текст] / И. Ильин. – М. : Даръ, 2017. – 477, [2] с.

10. Концепция реструктуризации сети общеобразовательных учреждений, расположенных в сельской местности Российской Федерации [Электронный ресурс] // Законодательная база Российской Федерации. – URL: <https://zakonbase.ru/content/part/48666> (дата обращения: 08.08.2019).

11. Куприянов, Б. В., Салина, Е. А. Миссия сельской школы в рамках концепции контекстного воспитания [Электронный ресурс] // Образовательный портал Ucheba.com. – URL: [http://www.uceba.com/met\\_rus/k\\_psihologiya/k\\_psih\\_i\\_shkola/selskaya\\_shk.htm](http://www.uceba.com/met_rus/k_psihologiya/k_psih_i_shkola/selskaya_shk.htm) (режим доступа: 03.08.2019).

12. Матюшкин, А. М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций [Текст]: учебное пособие / А. М. Матюшкин ; под ред. А. А. Матюшкиной. – М. : ИД «Международные отношения», 2017. – 226 с.

13. Неменский, Б. М. Педагогика искусства [Текст]: видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2017. – 240 с.

14. Омарова, А. А. Актуальность получения непрерывного образования [Электронный ресурс] / А. А. Омарова // Livejournal. – URL: <https://monamina.livejournal.com/6869.html> (дата обращения: 08.08.2019).

15. Путин, В. В. Вопрос обретения и укрепления национальной идентичности носит для России фундаментальный характер [Электронный ресурс] // Путин сегодня. – URL: <https://www.putin-today.ru/archives/50> (дата обращения: 26.07.2019).

16. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. – М. : Омега-Л, 2013. – 134 с.

17. Сженов, Е. С. О разработке концепции непрерывного образования: основания и принципы [Текст] / Е. С. Сженов // Высшее образование в России. – 2011. – № 2. – С. 93-98.

18. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Йошкар-Ола, 2017. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/10/28/strategiya-razvitiya-vospitaniya-v-rf-na-period-do-2025-goda> (дата обращения: 9.08.2018)

19. Тенишева, М. К. Впечатления моей жизни [Текст] / М. К. Тенишева. – М. : Захаров, 2019. – 383 с.

20. Троицкий, В. Ю. Защита русской школы: российское образование перед судом истории [Текст] / В. Ю. Троицкий. – М. : [б. и.], 2015. – 446 с.

21. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс] // Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/440301.pdf> (Дата обращения: 09.08.2019).

22. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – 7-е изд. – М. : Просвещение, 2019. – 52, [1] с.

23. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – 5-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2014. – 69, [2] с. – (ФГОС) (Стандарты второго поколения / Российская акад. наук, Российская акад. образования).

24. Цирульников, А. М. Социокультурная модернизация и развитие образования в регионах [Текст] : учебное пособие / А. М. Цирульников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральный институт развития образования. – М. : Федеральный институт развития образования, 2017. – 314 с.

25. Шевяков, М. Ю. Категория «менталитет» в современном гуманитарном знании [Текст] : учебно-методическое пособие / М. Ю. Шевяков, Т. С. Горина; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Волгоградский гос. ун-т». – Волгоград : Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2012. – 72, [3] с.

### **Bibliograficheskij spisok**

1. Boguslavskij, M. V. Zemskij uchitel' v fokuse vremeni [Jelektronnyj resurs] // Uchitel'skaja gazeta. – URL: <http://www.ug.ru/archive/78545> (Data obrashhenija: 16.04.2019)

2. Bordovskaja N. V. Dialektika pedagogicheskogo issledovanija [Tekst] : monografija / N. V. Bordovskaja. – M. : KnoRus, 2016. – 511 s.

3. Gorbushov, A. A. Na perekrestke. Sel'skaja shkola Rossii pered vyborom putej razvitija [Tekst] / A. A. Gorbushov ; M-vo obrazovanija i nauki Rossijskoj Federacii, Ural'skij federal'nyj un-t im. pervogo Prezidenta Rossii B. N. El'cina. – Ekaterinburg : Izd-vo Ural'skogo un-ta, 2016. – 122, [2] s.

4. Gumanno-lichnostnaja pedagogika Sh. A. Amonashvili [Jelektronnyj resurs] // Portal «Shkola zhizni». – URL: <https://potencial-school.ru/gumanno-lichnostnaya-pedagogika-sh-a-amonashvili.html> ©potencial-school.ru (Data obrashhenija: 08.08.2019).

5. Gusev, D. A. Model' didakticheskoy sistemy formirovanija kompetencij u budushhih pedagogov sel'skoj shkoly [Tekst] // Nachal'naja shkola. – 2018. – № 7. – S. 44-49.

6. Gusev, D. A. Pedagogicheskij potencial narodnogo prikladnogo tvorchestva v sel'skoj shkole [Tekst] : monografija. – SPb. : Lan', 2018. – 144 s. – (Uchebniki dlja vuzov. Special'naja literatura).

7. Dubrovina, I. V., Lubovskij D. V. Razvitie psihologicheskoy kul'tury obuchajushhihsja v kontekste realizacii obrazovatel'nyh standartov [Tekst] // Psihologicheskaja nauka i obrazovanie. – 2017. – Tom 22. – № 6. – S. 25-33.

8. Enikeeva, A. R. Jetnopedagogicheskij potencial muzykal'nogo fol'klora v sisteme narodnoj hudozhestvennoj kul'tury [Tekst] : uchebnoe posobie / A. F. Enikeeva. – M. ; Berlin : Direkt-Media, 2017. – 134 s.

9. Il'in, I. A. Put' duhovnogo obnovenija [Tekst] / I. Il'in. – M. : Dar#, 2017. – 477, [2] s.

10. Konceptcija restrukturizacii seti obshheobrazovatel'nyh uchrezhdenij, raspolozhennyh v sel'skoj mestnosti Rossijskoj Federacii [Jelektronnyj resurs] // Zakonodatel'naja baza Rossijskoj Federacii. – URL: <https://zakonbase.ru/content/part/48666> (data obrashhenija: 08.08.2019).

11. Kuprijanov, B. V., Salina, E. A. Missija sel'skoj shkoly v ramkah koncepcii kontekstnogo vospitanija [Jelektronnyj resurs] // Obrazovatel'nyj portal Ucheba.com. – URL:

[http://www.uceba.com/met\\_rus/k\\_psihologiya/k\\_psih\\_i\\_shkola/selskaya\\_shk.htm](http://www.uceba.com/met_rus/k_psihologiya/k_psih_i_shkola/selskaya_shk.htm) (rezhim dostupa: 03.08.2019).

12. Matjushkin, A. M. Psihologija myshlenija. Myshlenie kak razreshenie problemnyh situacij [Tekst] : uchebnoe posobie / A. M. Matjushkin ; pod red. A. A. Matjushkinoj. – M. : ID «Mezhdunarodnye otnoshenija», 2017. – 226 s.

13. Nemenskij, B. M. Pedagogika iskusstva [Tekst] : videt', vedat' i tvorit': kniga dlja uchitelej obshheobrazovatel'nyh organizacij / B. M. Nemenskij. – 2 e izd., pere-rab. – M. : Prosveshhenie, 2017. – 240 s.

14. Omarova, A. A. Aktual'nost' poluchenija nepreryvnogo obrazovanija [Jelektronnyj resurs] / A. A. Omarova // Livejournal. – URL: <https://monamina.livejournal.com/6869.html> (data obrashhenija: 08.08.2019).

15. Putin, V. V. Vopros obretenija i ukrepljenija nacional'noj identichnosti nosit dlja Rossii fundamental'nyj harakter [Jelektronnyj resurs] // Putin segodnja. – URL: <https://www.putin-today.ru/archives/50> (data obrashhenija: 26.07.2019).

16. Rossijskaja Federacija. Zakony. Federal'nyj zakon «Ob obrazovanii v Rossijskoj Federacii» [Tekst]. – M. : Omega-L, 2013. – 134 s.

17. Szhenov, E. S. O razrabotke koncepcii nepreryvnogo obrazovanija: osnovanija i principy [Tekst] / E. S. Szhenov // Vysshee obrazovanie v Rossii. – 2011. – № 2. – S. 93-98.

18. Strategija razvitiya vospitanija v Rossijskoj Federacii na period do 2025 goda [Jelektronnyj resurs] // Social'naja set' rabotnikov obrazovanija nsportal.ru. – Joshkar-Ola, 2017. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/10/28/strategiya-razvitiya-vospitanija-v-rf-na-period-do-2025-goda> (data obrashhenija: 9.08.2018)

19. Tenisheva, M. K. Vpechatlenija moej zhizni [Tekst] / M. K. Tenisheva. – M. : Zaharov, 2019. – 383 s.

20. Troickij, V. Ju. Zashhita russkoj shkoly: rossijskoe obrazovanie pered sudom istorii [Tekst] / V. Ju. Troickij. – M. : [b. i.], 2015. – 446 s.

21. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart vysshego obrazovanija po napravleniju podgotovki 44.03.01 Pedagogicheskoe obrazovanie (uroven' bakalavriata) [Jelektronnyj resurs] // Portal Federal'nyh gosudarstvennyh obrazovatel'nyh standartov vysshego obrazovanija. – URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/440301.pdf> (data obrashhenija: 09.08.2019).

22. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart nachal'nogo obshhego obrazovanija [Tekst] / Ministerstvo obrazovanija i nauki Rossijskoj Federacii. – 7-e izd. – M. : Prosveshhenie, 2019. – 52, [1] s.

23. Fundamental'noe jadro sodержanija obshhego obrazovanija [Tekst] / pod red. V. V. Kozlova, A. M. Kondakova. – 5 e izd., dorab. – M. : Prosveshhenie, 2014. – 69, [2] s. – (FGOS) (Standarty vtorigo pokolenija / Rossijskaja akad. nauk, Rossijskaja akad. obrazovanija).

24. Cirul'nikov, A. M. Sociokul'turnaja modernizacija i razvitie obrazovanija v regionah [Tekst] : uchebnoe posobie / A. M. Cirul'nikov ; Ministerstvo obrazovanija i nauki Rossijskoj Federacii, Federal'nyj institut razvitija obrazovanija. – M. : Federal'nyj institut razvitija obrazovanija, 2017. – 314 s.

25. Shevjakov, M. Ju. Kategorija «mentalitet» v sovremennom gumanitarnom znanii [Tekst] : uchebno-metodicheskoe posobie / M. Ju. Shevjakov, T. S. Gorina; M vo obrazovanija i nauki Rossijskoj Federacii, Federal'noe gos. bjudzhetnoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vyssh. prof. obrazovanija «Volgogradskij gos. un t». – Volgograd : Izd-vo Volgogradskogo gos. un-ta, 2012. – 72, [3] s.